VISTA alegre
El semanario de Torrevieja

AFECÁNCER



Tavi y Afecáncer, galardonados con el Premio Diego Ramírez Pastor 2026



Torrevieja inicia sus Fiestas Patronales en honor a la Purísima

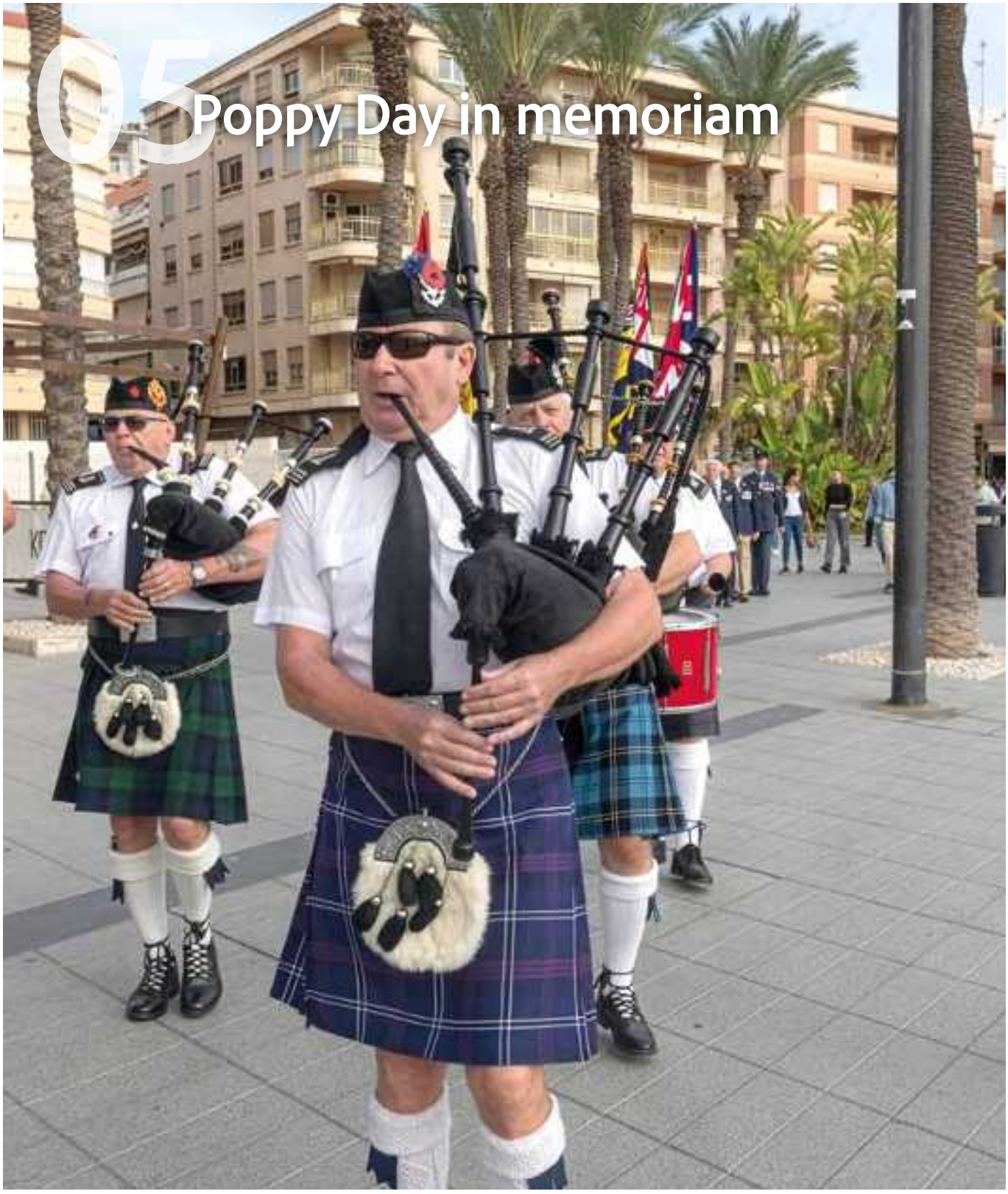
La coronación de la Reina de la Sal abre este sábado una programación que se prolongará hasta el 9 de diciembre.

Año LXXI · Nº 3489 · 14.11.2026 www.vistaalegretorrevieja.com

VISTA ALEGRE

Semanal

Año LXXI · Nº 3489 · 14.11.2026 · www.vistaalegretorrevieja.com



05 Poppy Day in memoriam

Actualidad: *Récord en la matrícula de la UNED: más de 350 estudiantes en sus aulas* **pág. 8**·

Cultura: *La Unión Musical Torrevejense comienza sus fiestas de Santa Cecilia* **pág. 21** ·

Deportes: *Cuatro podios para el RCNT en el Campeonato Autonómico de Banco Móvil Alevín e Infantil* **pág. 28**



Al filo del cierre del presente número de VISTA ALEGRE se ha iniciado la campaña electoral para las elecciones de la presidencia del gobierno que se celebrará el próximo 29 de noviembre. En esta ocasión la jornada electoral coincidirá con algunos de los actos que forman parte de las fiestas patronales en honor a La Purísima que se acaban de dar a conocer y cuyo contenido se recoge en estas páginas. Torrevieja convocará las urnas a un total de 46.512 electores. Esta cifra representa un incremento de 2.368 votantes (+5,4 %) respecto a las elecciones generales de 2023.

Signo inequívoco de la cercanía de las fiestas más entrañables de Torrevieja es la flamante elección de los galardonados con el 55.º premio "Diego Ramírez Pastor". Los galardonados en esta ocasion son Francisco Javier Pérez Rebollo "Tavi" y la Asociación Afecáncer, presidida por Victoria Meneses. El premio sigue teniendo una vigencia muy alta y considerada entre los torrevejenses y prueba de ello han sido los cuarenta candidatos propuestos, según ha trascendido de cuanto se trató durante más de tres horas en la reunión del jurado. En general puede decirse que este año los dos premios han recibido una gran acogida y no se han escuchado las habituales polémicas que genera el fallo del jurado. Ambos galardonados han sido valorados con justicia. Por un lado Tavi, como uno de los principales referentes de la historia del deporte torrevejense y por otro lado el colectivo Afecáncer que realiza una encomiable labor con personas afectadas por cáncer, así como también el gran trato que dispensan a los familiares.

Hot Chip, primera confirmación internacional de Low Festival 2027

La banda británica, que publicará su noveno disco en enero, "A Long Way From Kansas", encabeza la edición que se celebrará el 30 y 31 de julio y el 1 de agosto de 2027 en el Parque Antonio Soria de Torrevieja.

Low Festival anuncia a Hot Chip como primera confirmación internacional de su edición de 2027, que se celebrará el 30 y 31 de julio y el 1 de agosto en el Parque Antonio Soria de Torrevieja. La banda británica se suma a Siloé, Shinova, La La Love You, Sanguijuelas del Guadiana, Elyella, Puño Dragón, Cervatana, Perfecto Miserable, Ultralágrima, 1111 y Grumpys, los once nombres que el festival desveló la semana pasada.

HOT CHIP, CON DISCO NUEVO

Alexis Taylor y Joe Goddard formaron Hot Chip en Londres en 2000, y con Al Doyle, Owen Clarke y Felix Martin han posicionado la banda como una de las que mejor han unido el pop y la pista de baile en las dos últimas décadas. Su segundo disco, "The Warning", fue finalista del Mercury Prize y nos dio temas como 'Over and Over' y 'Boy From School', y 'Ready for the Floor' les valió una nominación al Grammy a la mejor grabación dance. Suman ocho discos de estudio, seis de ellos en el Top 20 británico.

Los británicos llegarán a Torrevieja con disco nuevo. En enero publicarán "A Long Way From Kansas", su noveno álbum: once canciones más oscuras y distorsionadas, con las voces invitadas de Beth Ditto y Eddie Chacon, que adelanta 'Random Violence', un homenaje a su amigo Keith McIvor, DJ de Optimo. El álbum llega después de "Joy in Repetition" (2025), su primer recopilatorio, y de un 2026 en el que han celebrado los veinte años de "The Warning".

Low Festival seguirá desvelando nuevos nombres de su cartel en las próximas semanas.



Hot Chip se suma a Siloé, Shinova, La La Love You, Sanguijuelas del Guadiana, Elyella, Puño Dragón, Cervatana, Perfecto Miserable, Ultralágrima, 1111 y Grumpys

Aprobada la licitación del desfile infantil de las fiestas patronales

La Junta de Gobierno Local dio su aprobación al expediente de contratación, organización, producción y realización del desfile infantil de invierno por un precio de licitación de 59.928 euros. Este desfile formará parte de la programación de las fiestas patronales y la previsión es que se celebre el próximo día 22 de noviembre, en el caso de que se haya formalizado la adjudicación del servicio. El concejal secretario de la Junta, Federico Alarcón dio cuenta también del acuerdo de la imposición de penalidades a la empresa encargada del servicio del alumbrado público, SICE, por un valor total de 13.800 euros, así como se desestimó el recurso presentado por la mercantil. La Junta de Gobierno también ratificó la contratación de las fiestas patronales que ha sido adjudicada a la oferta presentada por la mercantil Horizonte Musical por un importe de 216.634 euros.



EL CONSELL APRUEBA UN CONVENIO CON EL AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA PARA FINANCIAR LA CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO DEL MAR Y DE LA SAL

La Generalitat destina 500.000 euros a la redacción del proyecto y a las actuaciones vinculadas al futuro equipamiento cultural

El Pleno del Consell ha aprobado un convenio de colaboración entre la Generalitat y el Ayuntamiento de Torrevieja para destinar 500.000 euros a la construcción del Museo del Mar y de la Sal, a través de la Conselleria de Educación, Cultura y Universidades. El convenio permitirá financiar la redacción del proyecto del Museo del Mar y de la Sal, así como del recinto multiusos destinado principalmente a la celebración del Certamen Internacional de Habaneras, sus infraestructuras complementarias y la urbanización del entorno. Asimismo, tendrán la consideración de gastos subvencionables aquellos directamente relacionados con la preparación, ejecución y justificación de las actuaciones, como la elaboración de estudios e informes técnicos, la redacción de proyectos, la dirección de obra, las asistencias técnicas y la ejecución material de las actuaciones previstas. Este convenio se enmarca en el objetivo estratégico de recuperación del patrimonio cultural recogido en el Plan Estratégico de Subvenciones de la Conselleria, y tendrá vigencia hasta el 31 de diciembre de 2026, siendo subvencionables las actuaciones realizadas desde el 1 de enero de este año.

Bienestar Social organiza el taller "Economía doméstica"



El próximo miércoles, 18 de noviembre, tendrá lugar el taller "Economía doméstica", un espacio pensado para aprender herramientas y consejos prácticos que ayudarán a gestionar mejor los ingresos, organizar los gastos y fomentar el ahorro en el hogar.

El taller, organizado por la Concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento de Torrevieja, se impartirá a las 11:00 horas en el Centro Multiusos, ubicado en el número 3 de la Av. Habaneras.

Será necesario inscribirse previamente a través del código QR del cartel, por correo electrónico en bienestarsocial.inclusion@torrevieja.eu o bien presencialmente en la Concejalía, situada en la Calle Torreviejenses Ausentes, 39.

Poppy Day

—in memoriam—

Una amplia representación de la comunidad del Reino Unido en Torrevieja y en toda su zona de influencia conmemoró el pasado miércoles día 11, a las 11 horas, en la Iglesia Parroquial del Sagrado Corazón de Jesús, el Remembrance Day, conocido popularmente como Poppy Day o Día de la Amapola. Se llevó a cabo un servicio religioso y una ofrenda floral y se rindió homenaje en memoria de quienes perdieron la vida en los conflictos bélicos y víctimas del terrorismo.

La celebración contó con la participación de veteranos de la Royal British Legion, así como representantes de la Armada, el Ejército y el Ejército del Aire británicos. También estuvo presente la Policía Local de Torrevieja, cuya participación contribuyó a dar solemnidad a una ceremonia que une a distintas generaciones en un mismo sentimiento de memoria y reconocimiento. El encargado de portar la bandera de España fue Miguel Martínez Gutiérrez, antiguo Caballero Legionario de la BOEL (Bandera de Operaciones Especiales de la Legión), y también miembro de la hermandad de Antiguos Caballeros Legionarios de la Vega Baja.

La misa conmemorativa fue oficiada por el pastor de la Iglesia Anglicana en Torrevieja, el padre Richard Seabrook, y contó con la asistencia de la vicecónsul del Consulado del Reino Unido en Alicante, Sara Munsterhjelm.

En representación municipal asistieron la vicealcaldesa, Rosario Martínez Chazarra; la concejal de Residentes Internacionales, Gitte Lund; el edil de Convivencia e Integración, Óscar Urtasun; el responsable de la Oficina Pangea, Jean Paul Mulero, y el intendente de la Policía Local, Óscar Cartón.



La novena edición de Conversaciones sobre Salud se centró en la recuperación de la vida dejando de beber

En la Sociedad Cultural Casino de Torrevieja tuvo lugar la novena edición de Conversaciones sobre Salud, una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento de Torrevieja, a través de la Concejalía de Prevención y Promoción de la Salud, que dirige Rosa Cañón. En esta ocasión, el encuentro puso el foco en una realidad que afecta no solo a quienes padecen una adicción, sino también a sus familias y a su entorno más cercano: la dependencia del alcohol y el camino hacia la recuperación.

Bajo el título «Mucho más que dejar de beber: Recuperar la vida», la jornada propuso una mirada amplia y profundamente humana sobre los procesos de rehabilitación, alejándose de la idea de que superar una adicción consiste únicamente en abandonar el consumo. Recuperar la salud, reconstruir los vínculos familiares y sociales, volver a desarrollar las actividades cotidianas y recobrar la confianza en uno mismo fueron algunos de los aspectos que centraron las reflexiones.

La sesión que fue presentada por la concejal de Salud Pública, Rosa Cañón, reunió a profesionales y representantes de entidades que trabajan directamente en los ámbitos de la prevención, la atención y el acompañamiento de las personas con problemas de adicción. Entre los ponentes participaron Ramón Antonio Gómez Marín, farmacéutico del Hospital Quirónsalud Torrevieja; Adriana León Pérez y Abilia Clares Nicolás, de APAEX Torrevieja; así como Finamaría Molero, Tamara Camacho Barroso y Cristina Richart Bernal, de la UPCA Torrevieja.





El Ayuntamiento programa talleres, teatro y jornadas de sensibilización contra la violencia hacia las mujeres en el

La Concejalía de Igualdad desarrolla hasta el 26 de noviembre una programación dirigida a la ciudadanía, las familias y el personal sanitario para promover el buen trato y prevenir las violencias machistas.

El Ayuntamiento de Torrevieja, a través de la Concejalía de Igualdad y su Unidad de Igualdad, ha programado un conjunto de actividades con motivo del 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. La programación se desarrollará hasta el 26 de noviembre e incluye divulgación científica, un taller participativo, un cuentacuentos familiar, una presentación literaria, teatro, una jornada formativa y la lectura de la Declaración Institucional.

El 16 de noviembre, el Edificio Multiusos de la Avenida de las Habaneras acogerá, de 9:30 a 11:30 horas, el taller «¿Y tú qué ves? Historias cotidianas, realidades importantes», organizado por PANGEA y la Unidad de Igualdad. En una sesión práctica y participativa, las personas asistentes analizarán historias cotidianas para identificar cómo se manifiestan el control, los celos o la discriminación en las relaciones personales, familiares, sociales y laborales. La actividad está dirigida a mujeres y hombres mayores de edad empadronados en Torrevieja. La inscripción permanecerá abierta hasta completar las 30 plazas, debiendo formalizarlas en la Concejalía de Bienestar Social o por correo electrónico en pangea@torrevieja.eu.

La Biblioteca Pública Municipal Carmen Jalón será el escenario, el 18 de noviembre, a las 17:00 horas, de «Huesos. Cuentacuentos contra la violencia de género». Esta actividad, dirigida al público familiar, utilizará la narración como herramienta para visibilizar los distintos tipos de violencia de género y sensibilizar al público.

El 20 de noviembre, a las 19:00 horas, el Centro de Mayores San Pascual acogerá la presentación de «El silencio no es oro», de Anna Chaikoska, una guía práctica dirigida a mujeres víctimas de violencia de género para ayudarlas a salir de esta situación.



La lectura *de la Declaración Institucional y la representación de «Esta soy yo», con entrada libre en el Centro Cultural Virgen del Carmen, centrarán los actos del 25 de noviembre.*

25N

Las inscripciones se realizarán presencialmente en la Concejalía de Bienestar Social o por correo electrónico en pangea@torrevieja.eu.

El 25 de noviembre, coincidiendo con la conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, se procederá a la lectura de la Declaración Institucional en la puerta del Ayuntamiento de Torrevieja.

Ese mismo día, a las 19:00 horas, el Centro Cultural Virgen del Carmen ofrecerá, con entrada libre, la obra de teatro «Esta soy yo», de Ana Belén Ríos. La obra pone el foco en la resiliencia y la fortaleza de las mujeres supervivientes y muestra que es posible salir de la espiral de la violencia.

La programación finalizará el 26 de noviembre con la jornada «La violencia que no ves. Misoginia, redes sociales y explotación sexual», que tendrá lugar de 12:00 a 14:30 horas en el salón de actos del Hospital Universitario de Torrevieja. Participarán como ponentes Elisa García, Lydia Delicado y María Jesús Navarro. La jornada está dirigida tanto a la población general como al personal sanitario y contará con ponencias de investigadoras universitarias en los ámbitos de la prostitución, la pornografía, la trata con fines de explotación sexual, la violencia y el sexismo en el entorno digital. La formación también permitirá divulgar el Protocolo de actuación ante la Trata en el ámbito sanitario y promover la detección de víctimas de los diferentes tipos de violencia machista por parte del personal sanitario, además de sensibilizar a la ciudadanía.



La Concejalía de Parques y Jardines retoma su Ruta en Bicicleta por las zonas verdes del municipio el 12 de diciembre

La Concejalía de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Torrevieja, junto con la empresa adjudicataria del servicio de mantenimiento, Actúa, ha anunciado la nueva fecha de la "Ruta en bici por los parques de Torrevieja – Autumn Edition", que finalmente se celebrará el próximo sábado, 12 de diciembre, tras su aplazamiento el pasado 31 de octubre con motivo de los días de luto oficial por el accidente ferroviario de Toledo.

La actividad mantendrá su programación inicial, con salida y llegada en el Parque de las Naciones a las 9:30 horas y una duración aproximada de dos horas. Durante el recorrido, los participantes podrán descubrir diferentes zonas verdes del municipio, combinando deporte, naturaleza y ocio al aire libre.

La ruta está dirigida a todos los públicos que puedan realizar el recorrido en bicicleta o mediante accesorios adaptados. Los menores deberán participar acompañados de un adulto y todos los asistentes tendrán que acudir con bicicleta propia, casco y agua. Las personas interesadas podrán inscribirse a través del correo electrónico inscripciones@actuasm.es. Las plazas son limitadas y se cubrirán hasta completar el aforo previsto.

Concentración en Torrevieja durante la huelga general

Varios cientos de personas se concentraron a las doce de la mañana del pasado miércoles, 11 de noviembre, en la Plaza de la Constitución, secundando la huelga general promovida por el Sindicato de Inquilinas en todo el país bajo las reivindicaciones de salarios dignos, vivienda accesible, mejores condiciones de trabajo y mayor inversión en sanidad, educación y servicios sociales. La gran mayoría de los asistentes eran docentes de los diferentes colegios de Torrevieja, que corearon lemas en valenciano pidiendo educación pública y de calidad. También acudieron representantes sindicales de CCOO, STEPV en la Vega Baja, así como del PSOE, IU y Compromís. Al margen de esta concentración, la huelga a apenas se dejó notar en Torrevieja.



Homenaje de despedida al primer Registrador de la Propiedad de Torrevieja, Antonio José Ramos Blanes

El que fue el primer Registrador de la Propiedad de Torrevieja desde 1994 hasta el pasado día 31 de octubre, Antonio José Ramos Blanes así como primer liquidador de la oficina liquidadora de Torrevieja, desde 1995, dependiente ésta de la Agencia Tributaria Valencia y encargada de la gestión, liquidación y presentación de determinados impuestos autonómicos como el Impuesto de Sucesiones y Donaciones o Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados, se traslada profesionalmente para continuar en su ejercicio profesional como Registrador Mercantil en Madrid.



Durante sus 32 años al frente de ambas instituciones, ha sido testigo clave de la actividad inmobiliaria de Torrevieja, Algorfa, Benijófar, Jacarilla y San Miguel de Salinas, y toda su evolución urbanística y como alguien dijo en cierta ocasión: ..."En el mundo del derecho, el talento sin integridad es un peligro; el verdadero reconocimiento llega cuando ambos caminan juntos"... por ello y como mejor prueba, la fotografía muestra a "don Antonio", rodeado de todos sus colaboradores y empleados, dando fe y constancia de ello.

"La despedida es una pena tan dulce que diré buenas noches hasta mañana". William Shakespeare.

Récord en la matrícula de la UNED: más de 350 estudiantes en sus aulas

UNED Torrevieja ha cerrado el plazo de matrícula en la enseñanza superior reglada que ofrece en las dependencias de la Sede universitaria, sita en la calle Concepción, con 357 estudiantes, repartidos de la siguiente manera:

-GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL, 251 (en los cuatro cursos, con modalidad híbrida o semipresencial).

-GRADO EN PSICOLOGÍA, 78 (en la oferta presencial de primer curso).

-ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 Y DE 45 AÑOS, 28 (en la modalidad semipresencial).

La asistencia a las tutorías, en UNED, es voluntaria. La modalidad semipresencial permite al alumnado acudir en persona a las aulas de la Sede universitaria o seguir las explicaciones y atenciones del profesor tutor conectado en línea, con sesiones en directo (streaming).

La inscripción de los ocho cursos del programa Universidad Abierta para mayores, programados para cada uno de los ocho meses del año académico, entre octubre de 2026 y mayo de 2027, ha superado, hasta la fecha, el centenar de interesados: un total superior al millar de solicitudes.

El primer curso, en octubre, sobre La vida a la orilla del Nilo (Antiguo Egipto), a cargo de Santi Mallebrera, se clausuró en el Centro Cultural Virgen del Carmen con un promedio, en las seis sesiones, de 176 asistentes y un pico burocrático de 205 matrículas.

Este mes de noviembre, se ha iniciado el segundo curso, El arte contemporáneo: ¿un arte incomprensible?, en torno al antes y al después de la generación del 27, impartido por la catedrática Laura Mínguez Valdés, con una inscripción de 150 alumnos, que acuden, en esta ocasión, al Teatro municipal de Torrevieja.

El plazo de matrícula, para los cursos de Universidad Abierta de noviembre (el curso 2, de siete sesiones, ya en desarrollo) y de diciembre (curso 3, cuatro sesiones sobre Inteligencia Artificial), sigue abierto. Los cursos son gratuitos y de entrada libre. Para informarse de los cursos programados de enero a mayo de 2027 está a disposición del público el correo torrevieja@elx.uned.com y el teléfono 603 87 55 63.



APAEX organiza su III Congreso con Irene Villa y Belén de la Hoz



"Mujer, emociones y adicciones: una realidad que nos implica a todos" es el título del III Congreso de APAEX Torrevieja que se celebrará este sábado, 14 de noviembre, de 9:00 a 14:00 horas, en el Centro Cultural Virgen del Carmen. Un encuentro para hablar, escuchar y reflexionar sobre una realidad que nos afecta como sociedad que se desarrollará en conmemoración del Día Mundial Sin Alcohol que se celebra cada 15 de noviembre.

Una jornada dedicada a la prevención, la concienciación y la recuperación, donde las experiencias personales, el conocimiento de los profesionales y las historias de superación serán protagonistas.

Este año las ponentes invitadas son Irene Villa, periodista, escritora y atleta paralímpica; y Belén de la Hoz, terapeuta especializada en adicciones y autora de "ADICTA: Crónica de una batalla interna".

La entrada está abierta a toda la comunidad. Los asistentes podrán encontrar en estas jornadas a profesionales y especialistas cualificados, así como una rueda de testimonios que ofrecerán experiencias de primera mano.

Gran afluencia de profesionales sanitarios en las I Jornadas Regionales de Pérdidas y Duelo

Eduardo Dolón, Rosa Cañón y José Cano participaron en la apertura de este encuentro.

El alcalde de Torrevieja, Eduardo Dolón; la concejal de Salud Pública, Rosa Cañón; el director gerente del Departamento de Salud de Torrevieja y del Hospital Universitario de Torrevieja, José Cano; la especialista en Acompañamiento Personal, Mireya Rosique; y el fisioterapeuta especialista en daño cerebral, Ángel Vaquero Mercader, inauguraron el pasado jueves, 5 de noviembre, las I Jornadas Regionales de Pérdidas y Duelo en el Centro Cultural Virgen del Carmen, con una gran afluencia de profesionales sanitarios de distintos departamentos de salud.

Organizadas por la Concejalía de Salud Pública, las jornadas se desarrollaron durante los días 5 y 6 de noviembre con la participación de profesionales de diferentes disciplinas para compartir experiencias y ofrecer herramientas que permitan mejorar la atención y el acompañamiento a las personas y sus familias ante la pérdida.

El encuentro contó con la participación del Departamento de Salud de Torrevieja y Crisálida, así como con la colaboración de AGAMED. Su programación combinó ponencias, mesas de trabajo y testimonios con propuestas abiertas a la ciudadanía, abordando tanto las necesidades de quienes atraviesan un proceso de duelo como la experiencia de los profesionales que les atienden.

PRIMERA JORNADA: DUELO EN EL ÁMBITO SANITARIO Y LOS CUIDADOS PALIATIVOS

El programa del jueves, 5 de noviembre, incluyó la ponencia inaugural «La muerte y el duelo en nuestra sociedad: aprender a soltar», de Mireia Roqué, y, posteriormente, la mesa «Duelo y profesionales de la salud». Este bloque abordó cómo vive el personal sanitario el duelo de los pacientes, su relación con el entorno hospitalario, la escucha activa y empática y el acompañamiento en los procesos de donación.

Después intervino Valentín Rodil, con la ponencia titulada «Los nudos del duelo». La sesión matinal se completó con una mesa de testimonios con Amparo Cos Boj e Inmaculada Gemma Ortigosa, que aportaron su experiencia personal de la pérdida.

Por la tarde se llevó a cabo una mesa dedicada a los cuidados paliativos de adultos y pediátricos, en la que se analizó el acompañamiento desde una perspectiva intercultural, el apoyo a las familias ante la incertidumbre, la experiencia emocional del personal sanitario y la atención a domicilio cuando no es posible curar.

SEGUNDA JORNADA: EL ARTE DE ACOMPAÑAR Y DUELO PERINATAL

El viernes, 6 de noviembre, la actividad comenzó con la mesa «El arte de acompañar», moderada por Conchi Vaquero Mercader, terapeuta Gestalt y coordinadora de las jornadas. Las intervenciones trataron el tránsito del dolor al amor, el acompañamiento espiritual en los procesos de morir, la relación entre vínculo, duelo y cuerpo y la atención al final de la vida.

Más tarde, Arnaldo Pangrazzi impartió la ponencia «Las emociones en el duelo y caminos de sanación». Posteriormente, Lorena Hernández Pallarés abordó la cuentoterapia y la aportación de los cuentos a los procesos de pérdidas y duelo.

Por la tarde se comenzó con la mesa «Duelo perinatal y gestacional», que incluyó las intervenciones «Cuando la vida duele antes de empezar: cuidar en el duelo perinatal» y «La primera, única y eterna fotografía». Este bloque estuvo centrado en el acompañamiento a las personas y familias que afrontan una pérdida durante la gestación o en torno al nacimiento.

CONSULTA GRATUITA DE DUELO Y ACTIVIDADES



Mesa redonda sobre el duelo perinatal durante las Jornadas Regionales de Pérdidas y Duelo.

Durante las dos jornadas, la entrada del Centro Cultural Virgen del Carmen acogió la Caravana de Duelo, una unidad móvil de escucha que ofreció una consulta gratuita abierta al público, vinculada a la labor de acompañamiento de Valentín Rodil.

El programa incluyó también las exposiciones «Modelando el duelo», de Conchi Vaquero Mercader, y «La primera, única y eterna fotografía», de Rocío Loino.

Como actividad final, se celebró el baño de gong «El susurro del silencio», abierto a la ciudadanía.

ENTREVISTA Miguel Ángel Rubio, autor del libro



"El capitán Marco Antonio García Gea en la conquista de su eternidad"

Miguel Ángel Rubio Sánchez, escritor, doctor y profesor de Lengua y Literatura, es el autor de un gran trabajo recopilatorio que homenajea al capitán torrevejense, Marco Antonio García Gea, fruto de varios años de investigación en los que ha recorrido los archivos del Ministerio de Defensa, entrevistas y todo lo relacionado con el accidente que le costó la vida al militar. El piloto se convirtió en la primera víctima en acto de servicio del Ala 14 de la Base Aérea de Los Llanos (Albacete). El trágico accidente aéreo ocurrió el 4 de enero de 1977 en Lezuza (Albacete) cuando el capitán pilotaba un caza Mirage F1. A finales de septiembre ha presentado en el Casino Primitivo de Albacete, el libro "El capitán Marco Antonio García Gea en la conquista de su eternidad". Un extraordinario documento que ha contado con el apoyo del Ayuntamiento de Lezuza (Albacete), donde ocurrió el siniestro y el consistorio de Torrevieja. El acto contó con el respaldo de la Asociación Cultural "Héroes de Cavite".

Esta semana hemos conversado con el autor que esperamos que pronto pueda realizar en Torrevieja la presentación de este interesante libro.

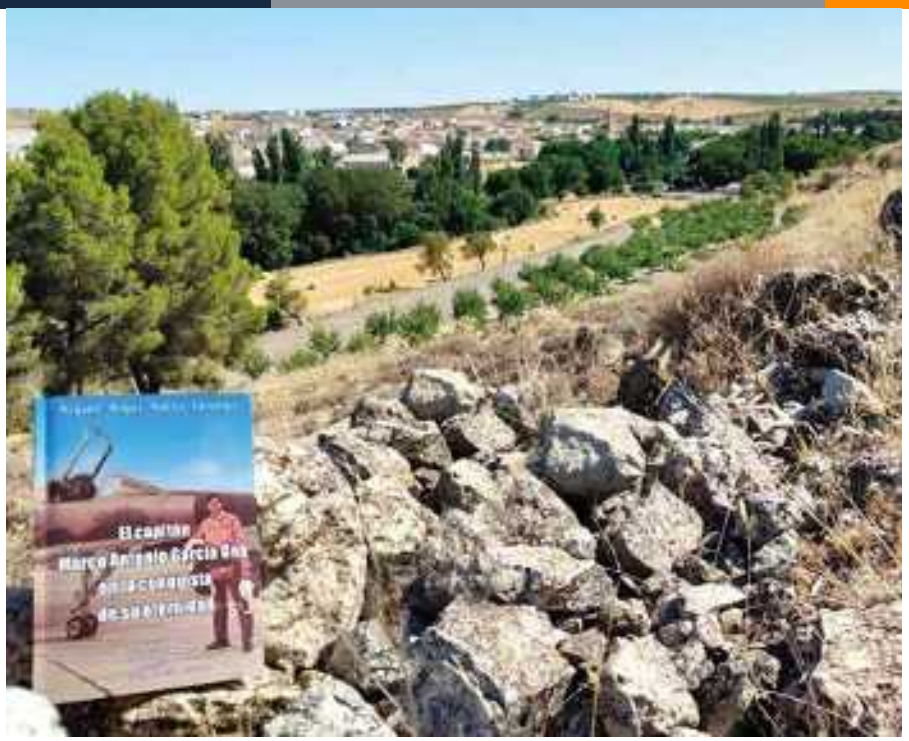
VISTA ALEGRE - ¿Cómo surgió escribir este libro y con él mantener viva la memoria del Capitán Marco Antonio García Gea?

MIGUEL ÁNGEL RUBIO - Este libro no nació de un arrebato inspiratorio casual, sino de una semilla que germinó en la tierra de la infancia. Yo tendría cinco o seis años cuando mi padre, Ramón Rubio, me llevó en su moto, por aquellos otoños duros en los que se gesta el azafrán, a buscar setas por los cerros de Lezuza. En uno de aquellos sitios que recorrimos, señaló una loma solitaria y me dijo, con una voz que no era la suya: "Allí perdió la vida mi capitán". Allí, entre la maleza, sostuve entre mis manos pequeñas un trozo de carlinga astillado y una bala trazadora de cuerpo azul y punta blanca. Aquellos fragmentos suscitaron en mí un torrente de preguntas que el tiempo, imparable, se encargaría de reconducir, pero que nunca se apagaron del todo.

Años después, ya como escritor, comprendí que aquel paseo no había sido una anécdota, sino una transmisión. Mi padre me legó el respeto por un hombre que murió en acto de servicio, la conciencia de que su historia había quedado silenciada bajo esos preceptos militares y burocráticos, y la certeza de que algún día alguien tendría que darle voz. Sin embargo, entre aquel niño que sostuvo un fragmento de titanio y el hombre que finalmente se sentó a escribir, mediaron décadas de sedimentación. No fue un camino lineal, sino una obstinación silenciosa. Fui consciente de que el relato del capitán flotaba en el aire de Lezuza, pero también de que nadie lo hacía con las manos firmes. Tardé años en comprender que la memoria no es un peso que se hereda pasivamente, sino un vuelo que se sostiene entre varios. La escritura, en este sentido, no fue solo un ejercicio de estilo, sino un imperativo ético: la necesidad de rescatar del olvido a un hombre que, más allá del héroe, fue un ser de carne y hueso. Este libro es, por tanto, la deuda saldada con aquella promesa. No quería escribir una biografía al uso, sino una elegía moderna, un acto de justicia poética que reparara los circuitos rotos de la historia y devolviera a un héroe el lugar que merece. Porque hay vidas que no pueden morir, y hay silencios que, tarde o temprano, se rompen.

V.A. - ¿Tu vinculación con el municipio de Lezuza, donde se produjo el accidente, ha sido determinante para que te acerques a la figura del piloto verdad?

M.A.R. - Absolutamente determinante. Sin Lezuza, sin su luz áspera y su memoria obstinada, nunca habría existido la necesidad de esta creación. Lezuza es mi verdadera patria, es el lugar de mi infancia, es el lugar en el que se han gestado los libros que he escrito. Lezuza siempre compaginó en su alma la dualidad, la contradicción que precisa la escritura: por un lado, era depositaria de un pasado esplendoroso, pues bajo su suelo descansa Libisosa, una de las ciudades romanas más importantes de la Meseta, cuyas piedras aún susurran historias de esplendor y ruina; por otro, el presente se erguía como la cruel certeza de un futuro agónico, el de un pueblo que, como tantos de la España vaciada, veía como sus hijos se marchaban y el paisaje se quedaba despoblado. Esa tensión entre la grandeza de lo que fue y la fragilidad de lo que es define el alma de Lezuza, me ha posibilitado el diálogo creativo de este libro. En sus calles, donde aún se puede palpar la pátina de los siglos, siempre he respirado unos silencios que, para mí, han sido profundamente comunicativos.



Eran silencios cargados de historias no dichas y de ecos de un vuelo truncado; y fue precisamente en esos silencios donde se gestó mi imaginación.

El cerro del siniestro no era un punto cualquiera en el mapa; era un altar donde rendir pleitesía a lo incomprensible. Son muchas las veces que he visitado aquel lugar aciago, allá junto a la aldea de la Casa del Corazón, cerca del cerro de la Estrella y del paraje de la Cuerda de Leonardo. Es una ruta bella, pero también es el lugar en el que la tierra manifiesta todavía la cicatriz de que aquel piloto conquistó allí el principio de su eternidad. En aquellas visitas, mirando los restos oxidados que la tierra aún no se había tragado por completo, reavivaba las viejas preguntas que nadie respondía. Aquel paisaje no solo fue el escenario del drama; fue el sustrato donde germinó la semilla de la leyenda. Sin Lezuza, sin su tierra y su memoria, este libro no sería más que un informe. Con Lezuza, es una elegía.

V.A. - ¿Cómo ha estado presente la figura de García Gea en tu vida?

M.A.R.- Su figura ha estado presente como una sombra luminosa, como un eco que nunca se apagó del todo. No fue una presencia física, obviamente, sino una presencia narrativa, un relato que flotaba en el aire de mi casa y de mi pueblo. De niño, el capitán era un nombre que se pronunciaba en voz baja, con respeto y con cierta cautela, como si nombrarlo pudiera despertar algo dormido. Era el protagonista de una historia que mi padre me había contado en el cerro, y que yo fui reconstruyendo con los años, añadiendo piezas, buscando respuestas. Recuerdo que, en sexto de EGB, en una excursión a la Base Aérea de Los Llanos, vi por primera vez su rostro. Estábamos en una sala, frente a una especie de timón de barco de madera noble, donde estaban los retratos de los caídos en accidente con Mirage. Su mirada serena me atravesó y sentí una conexión íntima y poderosa con aquel héroe del que yo tanto había oído hablar. Fue como si el relato de mi padre cobrara, de pronto, una cara, unos ojos, una biografía.

Después, ya en séptimo de EGB, D. Ángel, mi profesor de historia, llevó a Mariano, el exiliado de Lezuza, a nuestra clase. Nos narró su historia: la Guerra Civil, el exilio, los campos de exterminio, los trabajos forzados para los nazis en la base de submarinos de La Rochelle, y su encuentro con los pilotos españoles que fueron a Francia. Aquellos hombres, que habían cruzado la frontera buscando un horizonte de libertad, se convirtieron en sus compañeros de destierro y de vida profesional. Dos hechos aparentemente dispares -la base aérea y el relato del exiliado- que, en el gran tapiz del destino, convergían en este mismo instante. Comprendí entonces que la historia del capitán no era solo una tragedia local, sino que estaba entrelazada con los grandes dramas del siglo XX.

Con los años, su figura fue creciendo en mí hasta convertirse en una presencia literaria. No podía dejar de pensar en él, en su vida truncada, en el silencio que lo rodeó. Y esa realidad, lejos de ser un peso, se convirtió en un acicate, en una necesidad de darle voz. Su figura ha estado presente en mi vida como un faro que me señalaba el camino de la escritura, recordándome que hay historias que deben ser contadas, que hay silencios que deben ser quebrados para reordenar el circuito del presente.

V.A. - La coincidencia de tu padre con el capitán fue determinante y además la relación con el municipio donde se produjo el accidente. ¿Hubo como una promesa en su vida, consigo mismo, de que un día contaría esta historia?

M.A.R. - Sí, hubo una promesa, aunque no siempre fue consciente ni verbalizada. Fue más bien un juramento silencioso, de esos que uno se hace a sí mismo sin saber muy bien cuándo ni cómo, pero que acaban pesando como una losa hasta que se cumplen. La promesa nació en aquel cerro, con el trozo de carlinga en mis manos y la voz de mi padre diciendo "Allí perdió la vida mi capitán". Pero se fue sedimentando con los años, en cada visita al lugar del siniestro, en cada conversación con mi padre sobre aquel 4 de enero de 1977, en cada lectura sobre aviación o sobre la historia del Ala 14.

Con el tiempo, además de mi padre, hablé con muchos pastores y personas que vieron y vivieron el accidente, que estuvieron allí aquel día y que conocieron al capitán. Sus testimonios fueron añadiendo capas de verdad a la historia, pero también de dolor, de silencio y de perplejidad. Cada uno de ellos me entregó un fragmento de la leyenda, y yo fui guardándolos como quien guarda reliquias, sabiendo que algún día tendría que darles forma.

Hubo un momento, sin embargo, en que la promesa dejó de ser un rumor y se convirtió en una certeza. Fue de vuelta en la Base Aérea de Los Llanos, esta vez como profesor acompañante de mis alumnos del IES Doctor Alarcón Santón. Tras admirar la frialdad tecnológica de los Eurofighter Typhoon, nos condujeron a una sala silenciosa, un santuario laico consagrado a la memoria. Y allí, en la penumbra, bajo la custodia de la Virgen de Loreto, Patrona de la Aviación, me encontré de nuevo con él, con el rostro del capitán. Su retrato, ahora amplificado, presidía, junto a los demás, el espacio dedicado a los caídos en accidente aéreo. Frente a su figura, con el peso de toda una vida escuchando su eco, me asaltó una emoción indescriptible. Y en ese instante de profunda comunión, una certeza absoluta cristalizó en mi interior: "Ha llegado el momento. La leyenda debe volver al circuito del presente".

Continúa en la página 12 →

A partir de ahí, la promesa se convirtió en una obligación moral. No podía seguir postergando lo que durante décadas había sido solo un proyecto, un deseo, una intuición. Tenía que contar la historia del capitán, pero no como una biografía al uso, sino como una elegía, como un acto de justicia poética. Y esa promesa, lejos de ser una carga, se convirtió en un motor, en la fuerza que me impulsó a escribir este libro. Porque hay promesas que se hacen con la palabra, pero hay otras que se hacen con la vida entera. Esta fue una de esas.

V.A. - Si el accidente no hubiera ocurrido, ¿es posible que estuviéramos hablando de un piloto adelantado a su tiempo en el ejército español?

M.A.R. -Sin ninguna duda. Marco Antonio García Gea era, en esencia, un hombre que encarnó las tensiones de una España en transformación. Nacido en Torrevieja, hijo de un médico estoico y de una madre de alegría serena, su vida fue un viaje ascendente: de las calles de su pueblo a las cabinas de los Mirage F1. Pero no era solo un piloto; era un hombre que había cruzado fronteras no solo geográficas, sino del alma, por amor a Colette, una mujer francesa con la que compartió su corta e intensa vida. Era la excelencia personificada, un hombre que negociaba con las leyes de la física en el cielo y que, en tierra, seguía siendo el niño que soñaba con el mar.

Su carrera militar fue una geografía de la excelencia. Tras su paso por la Academia General del Aire, desarrolló sus servicios en el Ala 37 de Transportes de Albacete, después en el Ala 11 de Valencia, y finalmente en el Ala 14. En ese devenir fueron muchas las ciudades españolas y francesas por las que transitó y dejó su impronta, dejando en cada destino un rastro de profesionalidad y de humanidad.

Fue, además, uno de los primeros cuatro pilotos que trajeron un Mirage F1 a España, junto con los capitanes Peralba, Martínez y Vieira, un hito que lo situó en la vanguardia de la aviación militar española. Y su huella fue tan honda que incluso el apelativo de "chico" con el que los pilotos del Ala 14 se comunicaban, entre sí, debe su origen a una muletilla suya, a esa forma suya de apelar a la gente que acabó convirtiéndose en seña de identidad de toda la unidad. Era un hombre que había nacido para volar, pero también para inspirar, para liderar... Su capacidad de mando y su carisma natural lo convertían en un líder nato, en alguien que no se limitaba a cumplir órdenes, sino que las trascendía.

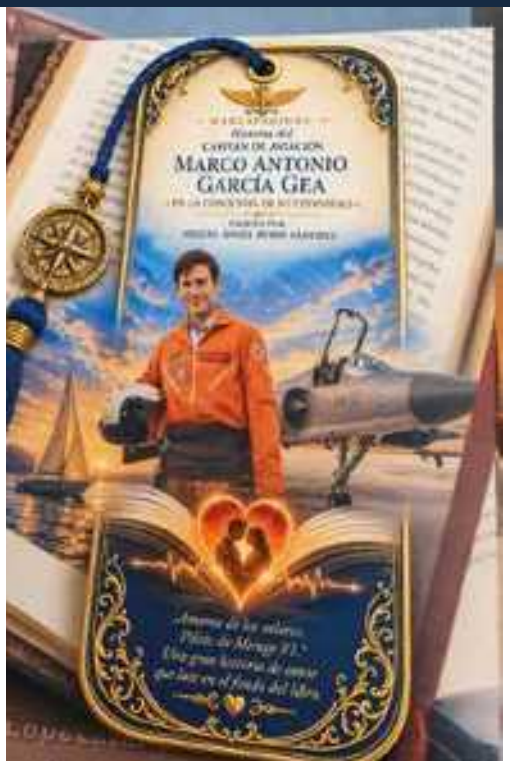
Si el accidente no hubiera ocurrido, estoy convencido de que habríamos hablado de un piloto adelantado a su tiempo, de un hombre que habría contribuido a modernizar la aviación militar española, que habría formado a nuevas generaciones de pilotos, que habría dejado una huella profunda en el Ejército del Aire. Pero la historia, como siempre, es caprichosa y cruel. Se lo llevó en el momento de mayor esplendor, cuando su carrera estaba en pleno ascenso, cuando su vida personal estaba en su punto más dulce, porque había sido padre de una niña encantadora que se llama Leticia y que hoy vive en Torrevieja. Y lo que quedó fue un silencio, una ausencia, una leyenda que durante casi cincuenta años permaneció dormida. Este libro es, en cierto modo, la forma de rescatar no solo al hombre que fue, sino también al piloto que podría haber sido.

V.A. Aun así, has descubierto que García Gea es todo un símbolo para la aviación en España ¿Por qué?

M.A.R. -Porque su figura trasciende la anécdota trágica del accidente para convertirse en un arquetipo, en un espejo en el que se miran las generaciones posteriores de pilotos. García Gea no es solo el primer fallecido del Ala 14 en acto de servicio, ni el hombre que trajo uno de los primeros Mirage F1 a España. Es, sobre todo, la encarnación de una forma de entender la aviación que hoy sigue vigente: la excelencia como norma, la disciplina como brújula y la humanidad como lastre irrenunciable.

En las aulas de la Academia General del Aire, su nombre se pronuncia con respeto, pero no como una lección de fatalidad, sino como un ejemplo de excelencia y de los límites, siempre difusos, entre el error humano y la traición de la tecnología. Los nuevos pilotos que hoy rugen en las pistas de Los Llanos crecieron oyendo la historia del capitán García Gea. Su nombre forma parte ya de la memoria colectiva de la unidad, de esa liturgia silenciosa que se transmite de promoción en promoción, de instructor a alumno.

Y ese valor, ese coraje sereno ante lo inevitable, es lo que lo convierte en un símbolo imperecedero. Pero no un símbolo solitario. Este libro está dedicado a los que despegaron con la fe en el cumplimiento del deber y regresaron transmigrados en memoria y recuerdo. Porque el capitán, con este libro, se ha convertido en el representante de un paradigma superior: el de todos los caídos del Ala 14, que han sido trece desde



el capitán hasta el último de ellos, Borja Aybar, de cuyo fallecimiento se cumplen ahora diez años. García Gea es el rostro visible de una comunidad de héroes, el primero de una estirpe de hombres que entregaron su vida al cielo y cuya memoria este libro quiere honrar. Él es el símbolo, sí, pero un símbolo que abre la puerta a todos los demás.

V.A. ¿Qué produjo el accidente que le costó la vida al capitán?

M.A.R. -Lo que realmente ocurrió, hasta donde he podido reconstruir tras años de investigación, es que se dieron la mano demasiadas adversidades en un mismo compás. No fue una causa única, sino una conjunción trágica de factores tangenciales, un alineamiento fatal de circunstancias que ni siquiera la mejor preparación técnica puede siempre neutralizar.

Por un lado, una dificultad contextual: la niebla, la orografía, las condiciones del vuelo aquel 4 de enero de 1977. Por otro, un fallo de uno de los sistemas del avión, que comprometió la maniobra. Y por otro, un vector relacionado con la predisposición física del capitán ese día para soportar la adversidad extrema que exige pilotar un reactor. Al capitán ese día le falló todo menos su valor.

La versión oficial habló de niebla y de causas desconocidas que se estaban investigando. Pero lo que nunca llegó fue la explicación. La caja negra viajó a Francia, a las instalaciones de Dassault, y de allí volvió el silencio para el mundo civil. Como dijo Antonio López Ramos, el primo que llevó la caja negra a Dassault, "fue un naufragio en seco". Esa frase resume mejor que cualquier informe

técnico la esencia de lo que ocurrió: un hombre que volaba a la altura de los dioses desapareció de repente, y todo quedó enterrado bajo un sudario burocrático.
En el libro he intentado reconstruir ese mosaico trágico con el rigor del investigador y la sensibilidad del poeta. He buceado en archivos oficiales, informes del Ministerio del Aire, notas de prensa de la época y registros de seguridad aérea. Pero la documentación más valiosa no estaba en los archivos, sino en la memoria viva de quienes lo conocieron. Y lo que emerge de todos esos testimonios es la imagen de un hombre que, en el último instante, hizo frente a lo inevitable con la serenidad de quien ha vivido siempre en el filo del cielo. Al capitán ese día le falló todo menos su valor. Y ese valor, ese coraje sereno ante lo inevitable, es lo que lo convierte en un símbolo imperecedero.

V.A. - Repasando la historia de su vida te has dado de lleno con Torrevieja, con su familia ¿fueron capítulos determinantes en su trayectoria?

M.A.R. -Absolutamente determinantes. Torrevieja era su patria, el nudo atávico al que siempre está vinculado de manera identitaria en la construcción de su personalidad. No es solo el lugar donde nació; es el sustrato de su carácter, la sal de su infancia, el lugar donde aprendió a leer antes que los manuales de vuelo. Su padre, don Manuel, era un médico estoico, de una pieza, de esos que curaban con la palabra y con el ejemplo; su madre, una mujer de alegría serena, de una entereza callada que sostuvo a la familia en los momentos más duros. De aquel hogar salió un muchacho que soñaba con el mar, que se crio entre las olas y las gaviotas, y que aprendió muy pronto que la libertad tiene el tamaño del horizonte.
La familia García Gea es una familia de las de antes, de las que se construyen sobre el sacrificio y la dignidad. Su hermano Manuel, el doctor, eligió el silencio como estrategia de supervivencia; su hermana Conchita, la mujer más guapa de Torrevieja, se despidió de la vida con un alegato final de vitalismo y amor, con esa lápida que dice "Conchita García Gea, la mujer más guapa de Torrevieja, y su loco enamorado, Esteban Diez Coig" y Gloria, la hermana menor, que murió mientras se cerraban los capítulos finales de este libro y no lo pudo tener entre las manos. Esa es la estirpe: gente que amó con intensidad, que luchó con entereza y que supo afrontar el dolor sin dramatismo, con una elegancia que solo se aprende en los pueblos de mar.
Cuando contacté con Leticia, su hija, y escuché su voz al otro lado del teléfono, sentí el vértigo del arqueólogo que, tras años de excavaciones, toca por fin el muro de la cámara secreta. Ella me habló de su padre con una mezcla de dolor y orgullo que el tiempo no había logrado domar. Y me puso en contacto con Antonio López Ramos, el primo que llevó la caja negra a Dassault. Fue entonces cuando comprendí que Torrevieja no era un decorado, sino el corazón de la historia. Allí estaba la semilla de todo: el niño que soñaba con el mar, el joven que se enamoró de Colette, el hombre que voló hasta el límite del cielo. Sin Torrevieja, sin su familia, sin su mar y su sal, el capitán García Gea no habría sido el hombre que fue.

V.A. - ¿Qué te ha sorprendido más a la hora de componer el libro?

M.A.R. -Lo que más me ha sorprendido ha sido descubrir la dimensión del silencio deliberado y el daño que este puede ejecutar sobre las personas que se interrogan sobre aquel fatídico día. No fue solo un accidente con causas desconocidas; fue una cortina de silencio que cayó sobre las hazañas del capitán, sobre su leyenda incipiente. Hay personas, compañeros y amigos, que hasta la llegada de este libro llevaban casi cincuenta años intentando cerrar un duelo traumático en silencio. Como en el caso de Lorca, las circunstancias violentas de su muerte y el silencio impuesto transformaron al hombre en un símbolo, pero aquí, en lugar de canonizarlo, se pretendió congelar el mito en un informe.
Lo que no esperaba encontrar era la dimensión humana del dolor: el viaje de Colette, la viuda, que una semana después de las exequias tomó a su hija Leticia y emprendió el éxodo, necesitando una tierra más esperanzadora, lejos del eco de los reactores. Eso no está en ningún informe oficial. Está en las cartas, en los testimonios, en el alma de quienes lo vivieron. Y eso es lo que he intentado rescatar.
Pero hay más. Muchos de los que vivieron aquella experiencia dolorosa experimentaron un shock postraumático que los marcó para siempre. Testigos directos, pastores, compañeros de armas, hombres que habían visto la muerte de cerca en otras circunstancias, se quedaron mudos ante la magnitud de lo ocurrido. Y luego está el caso de la madre del capitán, que no pudo ver los restos de su hijo. Aquel dolor sin despedida, sin cuerpo, sin un último rostro que besar, la fue consumiendo lentamente hasta que, dos años después, pasó al otro mundo, fulminada por el imperio atroz del sufrimiento.

V.A.- ¿Cuándo se podrá hacer una presentación de esta publicación en Torrevieja?

M.A.R. -La presentación en Torrevieja es una asignatura pendiente que tengo certera en el alma, y espero que pueda hacerse realidad muy pronto. La logística de estas cosas no siempre depende de uno, sino de las instituciones, de los espacios y de los calendarios, pero mi voluntad es firmísima. Torrevieja no es una parada más en la gira del libro; es su patria de origen, el lugar donde todo empezó, donde el capitán aprendió a leer el lenguaje del viento y donde su familia sigue guardando su memoria. Presentar allí esta elegía sería cerrar el círculo, devolverle a la ciudad un pedazo de su historia que le pertenece.
Me gustaría que esa presentación fuera algo más que un acto protocolario. Me gustaría que fuera un reencuentro: con Leticia, con sus hijos, con los sobrinos del capitán, con los vecinos que todavía recuerdan su nombre. Me gustaría que allí, en Torrevieja, junto al mar que él tanto amó, se pudiera decir en voz alta lo que durante casi cincuenta años se susurró en voz baja. Y me gustaría, sobre todo, que fuera una forma de honrar a la familia García Gea, a ese doctor Manuel que da nombre al hospital, a esa Conchita que se despidió de la vida con una carcajada, a esa Colette que cruzó fronteras por amor y las volvió a cruzar para sobrevivir al dolor, a Gloria que pereció mientras las páginas que recogen la leyenda de su hermano crecían....
He intentado, además, que esta historia llegue a los más jóvenes. Me he puesto en contacto con los IES de la localidad, en pro de vertebrar una serie de presentaciones para acercar la figura del capitán a las generaciones que ya nada saben de su historia, de la calle que hay en Torrevieja que lleva su nombre. Hasta la fecha no me ha contestado ninguno. Es una realidad que constata, una vez más, la dificultad de romper el muro de la indiferencia institucional. Pero no cejaré en el empeño. Estoy seguro de que, si las instituciones y la familia lo propician, la presentación se hará. Y cuando se haga, será un acto de justicia poética. Porque hay historias que deben volver a casa, y esta es una de ellas.

ESTE SÁBADO ARRANCAN LAS FIESTAS PATRONALES EN HONOR A LA PURÍSIMA

La coronación de la Reina de la Sal abrirá el programa el sábado 14 de noviembre y Amparo Cos Boj pronunciará el pregón el domingo 15 en la iglesia arciprestal.



Presentación del cartel y la programación de las Fiestas Patronales 2026 en la iglesia arciprestal.

La Concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Torrevieja ha programado, del 14 de noviembre al 9 de diciembre, las Fiestas Patronales en honor a la Inmaculada Concepción. La programación reúne conciertos, desfiles, actividades infantiles y encuentros gastronómicos, junto con los cultos y actos en honor a La Purísima, en los que participa la Real Asociación Hijos de la Inmaculada.

CORONACIÓN DE LA REINA DE LA SAL, PREGÓN Y ENCENDIDO DEL ALUMBRADO

El programa comenzará hoy sábado, 14 de noviembre, con la gala de coronación de la Reina de la Sal y sus Damas de Honor 2026-2027. La recepción tendrá lugar a las 19:00 horas en la plaza de Miguel Hernández y la gala se celebrará a las 20:30 horas en el Teatro Municipal. El domingo 15, Amparo Cos Boj pronunciará el pregón a las 12:45 horas en la iglesia arciprestal de la Inmaculada, con la participación del grupo de cámara de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja. El pregón estará precedido, a las 11:00 horas, por la eucaristía y la imposición de medallas a los nuevos socios de los Hijos de la Inmaculada.

El sábado 21 de noviembre, la plaza de la Constitución acogerá el encendido oficial del alumbrado de las Fiestas Patronales y de Navidad a las 18:30 horas, en una jornada con sesiones de Manu Díaz y Laura Vaker y el concierto de La Hornet a las 22:00 horas. El domingo 22, el mercadillo gastronómico y navideño a beneficio de los proyectos de los Hijos de la Inmaculada abrirá de 9:00 a 13:30 horas en el Patio de Poniente de la iglesia arciprestal. A las 16:30 horas, el Gran Desfile Infantil partirá de la calle del Mar, a la altura del Centro Cultural Virgen del Carmen, y recorrerá la calle Ramón Gallud hasta Clemente Gosálvez.

» El concierto de **M-Clan y RUTH**, las salidas de **La Lily y su comparsa de Gigantes y Cabezudos** y el **XXXIV Concurso de Paellas** figuran entre las principales citas del programa

» **La Magna Ofrenda Floral** se celebrará el sábado 5 de diciembre y **la Solemne y Magna Procesión** recorrerá el centro de Torrevieja el martes 8, festividad de la **Inmaculada Concepción**

BELÉN MUNICIPAL Y PRIMERAS SALIDAS DE LA LILY

El viernes 27 de noviembre se celebrarán el Concurso de Migas y Tartas, a las 11:00 horas en el Centro Municipal de Ocio, la inauguración del belén de la Asociación del Sagrado Corazón de Jesús, a las 19:30 horas en su parroquia, y la actuación de Stolen, a las 22:00 horas en la plaza de la Constitución.

El sábado 28, el Gran Prix de la Concejalía de Juventud comenzará a las 12:00 horas en el paseo Vista Alegre. A las 12:30 horas partirá de la plaza de la Constitución la primera salida de La Lily y su comparsa de Gigantes y Cabezudos, que ofrecerá también un recorrido nocturno a las 22:30 horas. En esa misma plaza se celebrarán el teatro participativo «La vuelta al mundo en 80 canciones», con lengua de signos, a las 17:30 horas, la inauguración del Belén Municipal a las 20:30 horas y la actuación de la orquesta Nueva Vendetta a las 22:00 horas. Ese día comenzará la novena a La Purísima en la iglesia arciprestal.

El domingo 29 se celebrarán el VIII Moto Almuerzo de la Hermandad Motera Dorsal Zero en el parque Antonio Soria, la jornada vecinal «Diversequión» con la vuelta cicloturista solidaria «Bisiquión» en el barrio del Acequión y la VI Feria de Artesanía Creativa «Conchi Vaquero» en la plaza de la Constitución.

Las salidas de La Lily y su comparsa continuarán durante la primera semana de diciembre. El jueves 3, la Charamita Inclusiva ofrecerá una muestra a las 17:00 horas en la plaza de la Constitución y la Gala de la Discapacidad se celebrará a las 20:00 horas en el Teatro Municipal. El viernes 4, tras el baile de mayores y la chocolatada de las 17:00 horas en la plaza de la Constitución, la iglesia arciprestal acogerá la Solemne Vigilia de La Purísima a las 20:15 horas. A las 21:30 horas, M-Clan y RUTH, el proyecto musical de Ruth Lorenzo, actuarán en el Palacio de los Deportes «Tavi y Carmona».

El sábado 5, la plaza de la Constitución acogerá «El Gran Matrimonio de Torrevieja», una degustación gratuita de patatas con sal de las salinas de Torrevieja, anchoas y boquerones, de 13:00 a 15:00 horas. La entrada de bandas de música comenzará a las 16:30 horas y dará paso a la Magna Ofrenda Floral, que partirá a las 17:00 horas del templo del Sagrado Corazón hacia la iglesia arciprestal de la Inmaculada. Al término de la ofrenda se interpretará la Salve Marinera y a las 20:30 horas se abrirá en el Patio de Poniente la exposición de centros y cestas de flores de las asociaciones locales. La «Noche Golfa» con La Lily comenzará a las 21:00 horas y el concierto de Nuevos Vicios, a las 22:30 horas, en la plaza de la Constitución.

El domingo 6, el parque Antonio Soria acogerá el XXXIV Concurso de Paellas. El recinto abrirá a las 8:00 horas y la entrega de premios de paellas y camisetas está prevista a las 16:30 horas. Ese mismo día, a las 11:30 horas, se celebrará el acto institucional del Día de la Constitución en la plaza de la Constitución.

DÍA DEL TORREVEJENSE AUSENTE Y FESTIVIDAD DE LA PURÍSIMA

El lunes 7 de diciembre, la plaza de Oriente acogerá un parque infantil de 11:00 a 13:30 horas y la plaza de la Constitución será escenario de la mascletá a las 14:00 horas. A las 19:30 horas se celebrará la eucaristía de clausura de la novena y conmemoración del 66.º aniversario del Día del Torrevejense Ausente. A las 21:00 horas, el Auditorio Internacional acogerá la gala de entrega del LV Premio Diego Ramírez Pastor, con entrada libre mediante invitación.

El martes 8, festividad de la Inmaculada Concepción, la tradicional diana comenzará a las 7:00 horas y la eucaristía solemne se celebrará a las 12:00 horas. A las 13:00 horas se colocará la hoja de los premiados en la escultura conmemorativa del Premio Diego Ramírez Pastor, en la plaza de Waldo Calero. Tras la eucaristía de las 18:30 horas saldrá de la iglesia arciprestal la Solemne y Magna Procesión de La Purísima. A su paso por el Casino, la imagen se volverá hacia el mar y se disparará un castillo de fuegos artificiales. La procesión concluirá ante el templo con la Salve Marinera y el Himno a La Purísima.

Los actos finalizarán el miércoles 9 de diciembre a las 19:30 horas con la eucaristía de acción de gracias en la iglesia arciprestal, en sufragio de los torrevejenses fallecidos durante el último año. Las actualizaciones del programa se comunicarán a través de los perfiles oficiales del Ayuntamiento de Torrevieja y de la Real Asociación Hijos de la Inmaculada.

PROGRAMACIÓN DEL 14 AL 22 DE NOVIEMBRE DE 2026

SÁBADO 14 DE NOVIEMBRE

GALA DE CORONACIÓN DE LA REINA DE LA SAL Y SUS DAMAS DE HONOR 2026-2027.

19:00 h. Recepción en la plaza Miguel Hernández.
20:30 h. Gala en el Teatro Municipal.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

11:00 h. Eucaristía con rito de admisión e imposición de medallas a los nuevos socios de los Hijos de la Inmaculada. Con la participación del coro Manuel Barberá. Iglesia Arciprestal de la Inmaculada.
12:45 h. Pregón de las Fiestas Patronales a cargo de Amparo Cos Boj, con la participación del grupo de cámara de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja (OST). Iglesia Arciprestal de la Inmaculada.
14:30 h. Comida de hermandad en reconocimiento a la pregonera. Restaurante Las Columnas. Plazas limitadas; imprescindible reserva previa a través de los miembros de la Asociación.

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE

FIESTA DE INAUGURACIÓN DEL ALUMBRADO DE FIESTAS PATRONALES Y NAVIDAD. WWPLAZA DE LA CONSTITUCIÓN.

18:00 h. DJ Manu Díaz.
18:30 h. Acto oficial del encendido.
20:30 h. DJ Laura Vaker.
22:00 h. Concierto de La Hornet.

DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE

De 9:00 a 13:30 h. Mercadillo gastronómico y navideño a beneficio de los proyectos de la Real Asociación Hijos de la Inmaculada. Patio de Poniente de la Iglesia Arciprestal de la Inmaculada.
16:30 h. Gran desfile infantil. Recorrido desde la calle del Mar (Centro Cultural Virgen del Carmen), por Ramón Gallúd, hasta la calle Clemente Gosálvez.

Fernando Guardiola

Daniela Daiana Gómez

Reina de la Sal 2025.2026



El Teatro Municipal será esta noche el escenario donde se haga un relevo único en nuestra ciudad y que se hace desde hace 64 años. Al acabar la gala una mujer se despedirá, tras haber coronado a una nueva Reina de la Sal, que representará a la ciudad en todos sus ámbitos y después de haber desempeñado el papel Reina de la Sal de Torrevieja desde el 15 de noviembre del pasado año en que fuera coronada.

Ella es Daniela Daiana Gómez una mujer que a su belleza ha unido su simpatía para llegar a todo el pueblo, ganándose los corazones de cuantos hemos estado a su lado. Para el que suscribe este artículo ha sido un placer conocerla, tanto a ella, como a las dos mujeres que la han acompañado en esta aventura, sus damas, Miriam Córdoba y Sara Toribio.

Semanario Vista Alegre quiere dedicarle este "Grumo de Sal", en homenaje de todos por su constancia, su buen hacer y sobre todo, el amor que ha puesto en todo lo que ha significado llevar por bandera el nombre de nuestra Torrevieja

Daniela, torrevejense de varias generaciones, es hija de Soledad Navarro Lozano, que fue hace unos años, Belleza del Fuego, adulta e infantil de la Hoguera del Acequión. Su bisabuelo, Mariano Navarro Andreu "el Orihuela", era el encargado del tren de la sal. Su abuelo, Filomeno Navarro Arias, llegó a ser el encargado de las Salinas y su tía abuela, María del Carmen Navarro Arias, fue la mujer que inauguró el Club Náutico, trabajando posteriormente en él como azafata.

Semanario Vista Alegre: ¿Cuál es tu formación académica y dónde la has realizado?

Daniela: Obtuve el título de Educación Secundaria Obligatoria en el IES Libertas. Posteriormente, cursé Bachillerato de Artes Escénicas y Humanidades en el IES Mediterráneo. Actualmente, estoy estudiando un Grado Medio de Atención a Personas en Situación de Dependencia en el IES El Palmeral de Orihuela.

V.A.: ¿Cuáles son tus aficiones?

D.G.: En mi tiempo libre me encanta disfrutar de mi familia y de mis amigos, porque son las personas más importantes de mi vida. Sin embargo, si hay algo que realmente me apasiona, es el mundo del baile y la interpretación. Actualmente, tengo la suerte de poder disfrutar de ambas aficiones formando parte de la Asociación Cultural "Soul Dance", donde puedo seguir desarrollando dos de mis grandes pasiones.

V.A.: ¿Cómo ha sido tu relación con tus compañeras Miriam y Sara?

D.G.: Desde el primer momento supe que íbamos a congeniar muy bien, y así ha sido. Hemos formado un equipo estupendo y, después de compartir tantos momentos y pasar tanto tiempo juntas durante este año, se han convertido en un apoyo fundamental para mí. Es cierto que muchas personas nos decían que, debido a nuestras diferencias de edad, podía resultar más complicado conectar, pero creo que hemos demostrado todo lo contrario. Cada una tenemos nuestra personalidad y nuestra forma de ser, pero hemos conseguido crear una amistad muy bonita y especial. Estoy muy feliz por el vínculo que hemos formado y las quiero muchísimo.

V.A.: ¿Qué ha supuesto para ti este reinado?

D.G.: Ser Reina de la Sal ha significado llevar a mi ciudad por bandera allá donde voy. Siempre he sentido un enorme orgullo de ser torrevejense, y este reinado me ha dado la oportunidad de representar a mi ciudad y transmitir ese sentimiento. A nivel personal, me ha aportado muchísima madurez. Si comparo a la Daniela que comenzó este camino con la que hoy se despide, veo a una persona mucho más extrovertida, segura de sí misma y comunicativa. Siempre he sido bastante vergonzosa, y aunque todavía conservo un poquito de esa timidez, siento que he ganado mucha confianza. Hoy me veo mucho más capaz de subir a un estrado, hablar en público y relacionarme con personas de toda índole. Sin duda, termino este año siendo una persona mucho más madura y con un gran aprendizaje a mis espaldas.

V.A.: Destaca solo uno de los momentos de este año que jamás olvidarás.

D.G.: Aunque sé que es la respuesta que probablemente daríamos todas, me resulta muy difícil elegir un único momento, porque he disfrutado muchísimo de cada acto y de cada experiencia. Sin embargo, si tuviera que quedarme con uno, serían nuestras fiestas patronales. Fueron de nuestros primeros actos como Corte Salinera y las vivimos con una ilusión enorme, recién comenzada esta aventura y con todas las ganas de descubrir lo que nos esperaba. Creo que, por todo lo que significan para los torrevejenses y por la ilusión con la que las vivimos aquel año, siempre tendrán un lugar muy especial en mi recuerdo.

V.A.: Si tuvieras la oportunidad de volver a ser Reina, ¿qué no harías y qué te ha faltado por hacer?

D.G.: Sinceramente, creo que no cambiaría nada. No siento que me haya quedado nada por hacer, porque he intentado vivir cada experiencia al máximo y me llevo todos y cada uno de esos momentos en el corazón. Si hay algo que he vivido con especial ilusión ha sido nuestra Semana Santa. Poder recorrer las calles de Torrevieja delante de cada trono ha sido una experiencia preciosa y muy especial para mí. Es uno de esos recuerdos que siempre guardaré con muchísimo cariño.

V.A.: ¿Qué le aconsejarías a la nueva Corte y, en especial, a la Reina?

D.G.: Les diría, sobre todo, que disfruten cada momento al máximo, porque el año pasa muchísimo más rápido de lo que imaginan. Sé que al principio puede resultar complicado comenzar una convivencia entre tres personas que quizá no se conocen demasiado, pero les aconsejaría que se quieran mucho, que se cuiden y que se apoyen incondicionalmente. Durante este año van a compartir tantísimas experiencias que acabarán convirtiéndose en una pequeña familia. Serán las personas que mejor entenderán lo que están viviendo y su mayor apoyo en cada momento. Que disfruten de esta oportunidad tan bonita y que no dejen escapar ni un solo instante.

V.A.: ¿Qué quisieras dejar como mensaje personal al pueblo de Torrevieja en tu despedida?

D.G.: Me gustaría darles las gracias de todo corazón por habernos acogido a Miriam, a Sara y a mí con tanto amor y tanto cariño. Nos hemos sentido muy queridas y acompañadas durante todo este año, y eso es algo que siempre llevaremos con nosotras. Aunque nuestra etapa como Corte Salinera haya llegado a su fin, pueden tener la seguridad de que seguiremos llevando esta experiencia en el corazón y, sobre todo, llevando el nombre de Torrevieja por bandera allá donde vayamos.

V.A.: ¿A quién dedicarías este reinado?

D.G.: Se lo dedicaría a toda mi familia, porque han sido una parte fundamental de este camino, pero especialmente a mis abuelos. Por desgracia, no han podido vivir este año conmigo, pero estoy segura de que, allá donde estén, se sienten muy orgullosos de mí. Me habría encantado poder compartir cada momento con ellos, pero sé que, de alguna manera, me han acompañado durante todo este camino. Este reinado también es suyo.

Muchas gracias a Daniela, por esta entrevista, con el agradecimiento no solo personal, sino el de muchos torrevejenses que han tenido la suerte de conocerte. Torrevieja siempre contará contigo y con tu entrega que tan bien has demostrado en este año. Mucha suerte.













Fotos: DARÍO PÉREZ (TORREVIEJAON.COM)



PREMIO DIEGO RAMÍREZ

PARA FCO. JAVIER PÉREZ REBOLLO "TAVI" Y LA ASOCIACIÓN AFECÁNCER

El jurado del 55 º Premio Diego Ramírez Pastor ya ha otorgado su galardón o mejor dicho, sus dos galardones con los que certifica la presente edición. Los cerca de cuarenta jurados que asistieron a la reunión que se celebró como es costumbre en la Sala de Juntas del Real Club Náutico, ha reconocido como galardonado a título personal a Francisco Javier Pérez Rebollo "Tavi", símbolo del deporte torrevejense desde hace casi cinco décadas y motor de las escuelas deportivas municipales. También como entidad ha sido galardonada la Asociación Afecáncer, autora de una sensacional labor con enfermos de cáncer y familiares durante los últimos quince años. El alcalde de Torrevieja, Eduardo Dolón, como presidente del jurado comunicó a los dos premiados la decisión. Primero realizó la llamada a Francisco Javier Pérez "Tavi", al que felicitó en nombre de todo el jurado. El deportista torrevejense, absolutamente sorprendido recibió la noticia con emoción y de inmediato dio las gracias y señaló que "seguro que hay muchas personas que también lo merecen". Después el alcalde contactó con la presidenta de Afecáncer, Victoria Meneses que acogió la noticia también con mucha emoción y nerviosismo. Sus palabras fueron de agradecimiento y de sorpresa total e incredulidad por haber sido elegida la entidad con el reconocimiento social más destacado que cuantos se conceden en Torrevieja al cabo del año.



Tavi acompañado por su inseparable, José Antonio Carmona, esta semana en el Palacio de los Deportes.







RÉCORD DE CANDIDATURAS

En esta ocasión el jurado tuvo que realizar hasta cuatro votaciones para dilucidar entre las cuarenta candidaturas que se presentaron. Según confirmó tanto el presidente del jurado, el alcalde, Eduardo Dolón como la secretaria del jurado, Gema Mateo Bosch, hija de Juan Mateo García, fundador del premio, este año se ha batido el récord de candidatos, logrando hasta cuatro más con respecto al pasado año que ya fue una edición muy numerosa.

Por primera vez formaron parte del jurado los galardonados en la edición de 2025 que fueron el cronista oficial de la ciudad, Francisco Sala Aniorte y el Rotary Club Torrevieja, que estuvo representado por su actual presidente, Sergio Sáez.

El premio será entregado el próximo 7 de diciembre, horas antes del Día de la Purísima, patrona de Torrevieja en el hall del Auditorio Internacional. Una cita a la que podrán asistir todas las personas que hayan recibido la pertinente invitación.

La Casanovas Orquesta actuará en el Palau de la Música de Valencia

El Palau de la Música de Valencia, en su temporada del 40 aniversario del prestigioso ciclo anual "Cambra al Palau", bajo el lema "40 Años de la Mejor Música", ha programado un total de 37 conciertos, los cuales comenzarán este sábado 7 de noviembre y se prolongarán hasta el jueves 24 de junio del próximo año. La propuesta reunirá a solistas internacionales, músicos de la Orquesta de Valencia, artistas nacionales y destacadas formaciones valencianas en un recorrido musical desde el Renacimiento hasta la actualidad.

La Casanovas Orquesta será una de las agrupaciones participantes en este Ciclo de "Cambra al Palau" organizado por el Palau de la Música de Valencia. Bajo el título "Ecos del Mediterráneo y el legado Casanovas" la orquesta torrevejense bajo la dirección de José Francisco Sánchez y el prestigioso flautista solista Joaquín Gericó presentarán el domingo 13 de junio de 2027 a las 19:00 h. un fabuloso programa que integrará obras de Mozart, Boughton, Holst y Britten, así como del propio Maestro Casanovas.

El próximo compromiso de la Casanovas Orquesta es el sábado 26 de diciembre a las 19:00 h. en el Teatro Municipal de Torrevieja con "Casanovas Christmas Concert", Concierto de Navidad y Año Nuevo, para cuya cita especial incrementará su plantilla y abordará música española, valses, danzas, polkas y marchas de diversos autores como Sviridov, Brahms, Offenbach, Lumbye, Rosas, Britten y la familia Strauss. El programa, bajo la campaña solidaria "NINGÚN NIÑO SIN JUGUETE" gracias a la colaboración de Rotary Club Torrevieja, permitirá a los asistentes que lo deseen donar juguetes, que serán destinados a familias en situación de vulnerabilidad y asociaciones locales, con el objetivo de que ningún niño o niña se quede sin regalo estas Navidades.



Las entradas siguen a la venta en la taquilla del Teatro de Torrevieja y en este enlace: https://culturatorrevieja.com/evento/casanovas-christmas-concert-2026/

Gran participación en la XVIII Semana de la Ciencia de Ars Creatio

MARÍA LUISA MOLINA GALLEGO Y ANTONIO SALA BUADES. El pasado domingo, 8 de noviembre, en un Centro Cultural Virgen del Carmen casi repleto de público, tuvo lugar la tercera y última sesión de la XVIII Semana de la Ciencia 2026, organizada por la Asociación Cultural Ars Creatio, con la colaboración de la Sede de la Universidad de Alicante en Torrevieja, la Universidad Miguel Hernández, la Universidad de Murcia, el Instituto Municipal de Cultura y la Concejalía de Igualdad.

Antes del espectáculo programado, la presentadora del acto y coordinadora científica de Ars Creatio, María Luisa Molina, anunció los premios (lotes compuestos por trofeo, diplomas, mochilas y microscopios) destinados a los responsables de los talleres que se desarrollaron el día anterior por profesores y alumnos de dos institutos de la ciudad. Fueron entregados por la presidente de Ars Creatio, Josefina Nieto, el concejal Federico Alarcón y la promotora de Igualdad, Begoña Peñalver.

El acto central de la matinal consistió en el espectáculo Clowntífics por Big Van Ciencia. Dos de sus miembros, Oriol Marimón Garrido y Helena González Burón, se desplazaron con sus utensilios para llevar la curiosidad por la ciencia al numeroso público asistente. Metidos en los respectivos papeles de Orilo (químico) y Arlequina (genetista), combinaron ciencia (con experimentos) y arte (actuación teatral) para acercar el conocimiento mediante el humor, la interpretación y la participación.



Entrega de reconocimientos durante la XVIII Semana de la Ciencia de Ars Creatio.



MANUEL SÁNCHEZ HABLÓ SOBRE EL DESAFÍO DE LAS SUPERBACTERIAS

Asimismo, el profesor titular de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), Manuel Sánchez Angulo, ofreció el viernes 6 en el Casino la conferencia «Resistencias a antibióticos, ¿les ganaremos la partida a las superbacterias?», una interesante sesión de divulgación científica que congregó a numeroso público.

Con un lenguaje ameno, directo y cercano, el profesor Sánchez Angulo consiguió hacer comprensible un asunto de gran complejidad científica, acercando a los asistentes tanto la historia de los antibióticos como los desafíos que plantea la creciente resistencia de las bacterias a estos medicamentos.

La conferencia comenzó con un recorrido por los orígenes de la penicilina, descubierta por Alexander Fleming, y por el decisivo proceso que permitió su producción a gran escala durante la Segunda Guerra Mundial, cuando este antibiótico contribuyó a salvar innumerables vidas, especialmente entre los soldados heridos. En este desarrollo tuvieron un papel fundamental otras figuras científicas, como la ingeniera química Margaret Hutchinson Rousseau, cuyos trabajos permitieron mejorar los procesos de producción industrial, y Dorothy Crowfoot Hodgkin, química británica que obtuvo el Premio Nobel de Química en 1964 por sus investigaciones sobre la estructura de importantes sustancias mediante cristalografía de rayos X, entre ellas la penicilina.

A través de este recorrido histórico y científico, el conferenciante puso de manifiesto la importancia de los descubrimientos que revolucionaron la medicina y la necesidad de preservar la eficacia de los antibióticos frente a la amenaza de las bacterias resistentes.

Al finalizar el acto, Josefina Nieto, presidente de Ars Creatio, le entregó un logotipo de sal, como recuerdo y agradecimiento por su participación en la Semana de la Ciencia.

TALLERES

En la jornada anterior del sábado 7 se celebraron los talleres infantiles y juveniles (de 7 a 17 años) en el Centro Cultural Virgen del Carmen para despertar la curiosidad y fomentar el espíritu científico entre los estudiantes.

Unos setenta alumnos de Primaria y Secundaria de la ciudad participaron, acompañados por sus padres, en siete talleres. En esta ocasión se contó con la colaboración de tres universidades (Universidad Miguel Hernández, Universidad de Alicante y Universidad de Murcia) y de dos institutos de la ciudad (IES Mediterráneo e IES Mare Nostrum).



Manuel Sánchez, junto a representantes institucionales y de Ars Creatio.

La Unión Musical Torrevejense comienza sus fiestas de Santa Cecilia

La Unión Musical Torrevejense comenzó el pasado jueves sus fiestas de Santa Cecilia con el concierto de la Banda Juvenil UMT, en el que estaba prevista la entrega de trajes y diplomas a los nuevos educandos que se incorporan este año a la banda.

La programación continuará este domingo, 15 de noviembre, a las 11:00 horas, con un pasacalles y la recogida de los nuevos educandos, con salida desde el Palacio de la Música.

El sábado 21 de noviembre, a las 11:00 horas, tendrá lugar el homenaje a los músicos fallecidos en el Cementerio Municipal. Ese mismo día, a las 19:30 horas, se celebrará una misa en honor a Santa Cecilia en la Iglesia de la Inmaculada Concepción.

El domingo 22 de noviembre, a las 12:00 horas, el Teatro Municipal acogerá el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia, al que seguirá la tradicional comida de hermandad.

Los actos finalizarán el miércoles 25 de noviembre, a las 20:00 horas, con la conferencia «Historia viva de la Unión Musical Torrevejense», a cargo de José Miguel Toro, en la Sociedad Cultural Casino de Torrevieja.





Palabras enmarcadas

Marco Antonio Torres Mazón

Notas de un diario. Calma y mansedumbre

Leo un libro de Antonio Rivero Taravillo titulado Paisajes leídos. Es una selección de textos sobre lectura viajera, sobre libros de viajes y sobre los viajes del propio autor. Una delicia. De este escritor he leído algunas cosas y todas me han gustado mucho. Sus poemarios y sus novelas. Su traducción del Diario de un viaje a las Hébridas con Samuel Johnson, de James Boswell es magnífica.

Antonio Rivero Taravillo murió de cáncer el año pasado. Volver a leer sus libros y sus traducciones es traerlo a la memoria, sorteando así una ausencia. Como esos personajes de las películas de John Ford que hablan con una tumba con total naturalidad.

...

Hay días en los que echo (terriblemente) de menos a los que ya se han ido: a mi padre; a mis abuelas; a mi padrino; a mi querido amigo Javier Torregrosa. Son días en los que todo lo veo feo, sin esa belleza de las mañanas esperanzadas. Luego, como un mecanismo automatizado, cierro los ojos y rezo una oración. Algo sencillo. Algo que me permita armonizar mi respiración y mis ansias, mi alma. Algo que me indique, al volver a abrir los ojos, que ellos nunca se marcharon.

Llueve al otro lado de la ventana. Es una lluvia tranquila, rítmica, como un salmo.

...

Todo verdadero cristiano ha sido vilipendiado y perseguido en su época; normalmente por los suyos. Así desde el propio origen, Jesús, Cristo. En España, Santa Teresa y San Juan. También Fray Luis de León. Todos han sido considerados heterodoxos por los ortodoxos de su época. El tiempo les dio la razón y los convirtió en verdaderos maestros de la auténtica ortodoxia. Es para llevar cuidado con lo que decimos y de quién lo decimos en la época que estamos viviendo.

...

En el Evangelio de Lucas, después de narrar Jesús la historia del Buen Pastor, hace lo propio con la mujer que pierde una moneda y, en la noche, enciende una lámpara y barre y busca y encuentra. Hay algo en esa escena de una hermosa cotidianidad, pintada por Lucas en dos trazos de tierna realidad.

...

Atentado en Cracovia. Un hombre dispara indiscriminadamente, dejando un rastro de cadáveres y heridos. Es raro la semana que no hay una noticia de este tipo, todas ellas en el corazón de Europa. Un corazón herido.

...

Para la construcción de una biblioteca personal (I): El libro de Job (En la traducción de Fray Luis de León); Eclesiastés, Isaías, los Evangelios, Pablo y Pedro, Apocalipsis. También, claro, las Confesiones de San Agustín (en la edición que heredé de mi padre); San Juan y Santa Teresa. Pascal, Pensamientos (En la edición y traducción de Gabriel Albiac) ... (Seguirá)

...

Calma y mansedumbre. Nada se pierde con eso; todo se gana.

Torrevieja celebra la final del III Concurso de Jóvenes Talentos Musicales «Francisco Casanovas»

El Palacio de la Música de Torrevieja acogió el pasado domingo la final del III Concurso de Jóvenes Talentos Musicales «Francisco Casanovas», organizado por el Instituto Municipal de Cultura «Joaquín Chapaprieta» junto con el Conservatorio Profesional de Música «Francisco Casanovas».

La jornada, presentada por el querido comunicador Francisco Reyes, reunió a jóvenes intérpretes que han compartido sobre el escenario el resultado de su esfuerzo, su preparación y su ilusión por la música. El certamen ofrece a los participantes una oportunidad para adquirir experiencia, compartir su trabajo y seguir creciendo en su formación musical.

Durante la presentación se agradeció al Instituto Municipal de Cultura y al Conservatorio su trabajo y compromiso para hacer posible esta tercera edición. Asimismo, se reconoció la labor de María Ortigosa Huertas, directora del Conservatorio y coordinadora del concurso, y de todas las personas que han colaborado en su preparación y organización.

El agradecimiento se extendió al profesorado, por su dedicación y acompañamiento a los participantes; a las familias, por su apoyo constante; y al público, por arropar con su presencia a los jóvenes músicos.

El jurado estuvo presidido por Juan Francisco Cayuelas Grau, exprofesor de Flauta del Conservatorio Superior de Murcia y biógrafo del maestro Casanovas; con Aurelio Martínez López, licenciado en Historia y Ciencias de la Música, director de coros y compositor, como secretario; e Iryna Aleksiychuk, compositora, pianista, organista y profesora de Composición en la Academia Nacional de Ucrania, como vocal. A los tres se les agradeció su profesionalidad, su tiempo y la atención dedicada a cada participante.

La final puso el broche a una edición dedicada al talento y a la formación de los jóvenes músicos. Más allá de los reconocimientos, el concurso ha querido destacar las horas de estudio, la constancia y el deseo de superación de todos los participantes, felicitando especialmente a quienes han llegado a esta última fase.

Con esta tercera edición, Torrevieja continúa ofreciendo un espacio para impulsar a las nuevas generaciones de intérpretes y compartir con el público su manera de entender y sentir la música.





PREMIOS DE LA TERCERA EDICIÓN

En la categoría A, de 10 a 12 años, se concedieron los siguientes premios, dotados con 100 euros y diploma cada uno:

- Premio de Piano «María Gil»: María Elyzaveta Khomyak.
- Premio de Viento Madera «Francisco Vallejos»: Enrique López Fuster.
- Premio de Cuerda «Cecilio Gallego»: Hugo Serna Maciá.

En la categoría B, de 13 a 15 años, los premios, dotados con 150 euros y diploma cada uno, fueron para:

- Premio de Piano «María Gil»: Pedro Mercado Pérez.
- Premio de Viento Madera «Francisco Vallejos»: Simon Kurochkin. Se han concedido, además, menciones de honor a Diego Zurdo Gracia y Benno Dom.
- Premio de Viento Metal «Francisco Grau»: Pablo Mercado Pérez.
- Premio de Cuerda «Cecilio Gallego»: Carlos Bercaru, con una mención de honor para Rocío Cutillas Martínez.
- Premio de Percusión «Alberto Escámez»: Eric Mora Martínez.

En la categoría C, de 16 a 18 años, con ampliación hasta los 20 en la especialidad de Canto, se otorgaron los siguientes premios, dotados con 250 euros y diploma:

- Premio de Piano «María Gil»: Samantha Sergeyeva.
- Premio de Música de Cámara «César Cánovas»: Inés Cabrera, Irene del Carmen Lozano y María Pérez.

Los premios de Viento Metal «Francisco Grau» y de Canto «Ricardo Lafuente» de esta categoría han quedado desiertos.

Por su parte, el Premio Especial «Francisco Casanovas» a la mejor interpretación de una obra de un compositor español, dotado con 300 euros y diploma, recayó en Enrique López Fuster, por su interpretación de la Suite Helénica, de Iturralde.

ESTA SEMANA GRAN PROGRAMA DE ACTOS DEL CONSERVATORIO

El Conservatorio Profesional "Francisco Casanovas" celebra durante toda esta semana una completa programación en la que destaca este lunes día 16 un concierto de un Ensemble de Flautas de los conservatorios de Almoradí, Orihuela y Torrevieja, a las 19:30 horas en el Palacio de la Música. También el jueves día 19 a las 19:30 horas tendrá lugar un gran concierto de la Banda - Orquesta del Conservatorio "Francisco Casanovas" con la dirección de Francisco J. Garres, en el Centro Cultural Virgen del Carmen. También resalta para el día 22 de noviembre, día de la patrona de la música, Santa Cecilia, la actividad denominada "Tres pianos, mil historias". Tres pianos saldrán a la calle durante 8 horas para que sean tocados por todas aquellas que tengan unas mínimas nociones de piano. Será desde las 11 de la mañana hasta las siete de la tarde en tres emplazamientos que todavía no se han hecho públicos.





El público respaldó y disfrutó de la obra "Infieles" y el musical "Tadeo Jones y la lámpara maravillosa"

Con un rotundo éxito artístico y de público que llenó el Teatro Municipal fue representada en la noche del pasado sábado la comedia "Infieles" a cargo del grupo teatral "Enrique Soler" de Melilla. En el reparto destacó la participación del torrevejense afincado en Melilla, José Pina García. El público lo pasó en grande con esta obra dinámica y divertida con un ritmo galopante y que contagió de risas e ironía al público que lo pasó en grande.

Por otro lado, en la tarde del domingo el Teatro Municipal acogió la representación del musical 'Tadeo Jones y la lámpara maravillosa', con la dirección del conocido cantante y creativo, Naim Thomas. El público disfrutó de fantasía, humor, acción y música en directo, en una aventura pensada para disfrutar en familia y en la que no faltaron los personajes más queridos de este peculiar universo.



CARTELERA DE CINE

CINES IMF TORREVIEJA

WILD HORSE NINE. Todos los días: 17:30 · 19:45 · 22:00
CÓMO ROBAR UN BANCO. Todos los días: 17:30 · 19:45 · 22:00
SCROOGE Y LOS FANTASMAS DE LA NAVIDAD. Todos los días: 17:30 · 19:45 · 22:00
EL GATO CON SOMBRERO. Sáb.-dom.: 17:00 | Lun.-mié.: 17:30 - 3D: sáb.-dom. 19:15 | Lun.-mié.: 19:45
LOS MISERABLES. Sáb.-dom.: 21:30 | Lun.-mié.: 22:00
Ruega por nosotras. Sáb.-dom.: 17:00 · 19:30 · 22:00 | Lun.-mié.: 17:30 · 19:45 · 22:15
VICTORIAN PSYCHO. Todos los días: 20:00 · 22:00
SCROOGE Y LOS FANTASMAS DE LA NAVIDAD (VOSE). Sáb.-dom.: 17:00 | Lun.-mié.: 17:30
RATONES AL ATAQUE: OPERACIÓN NAVIDAD. Todos los días: 17:30
LA BOLA NEGRA. Todos los días: 19:15
GODZILLA MINUS ZERO (VOSE). Todos los días: 22:00
SACAMANTECAS. Sáb.-dom.: 17:00 · 19:00 | Lun.-mié.: 17:30 · 19:30
RAMAYANA: El nacimiento de una leyenda. Sáb.-dom.: 21:00 | Lun.-mié.: 21:30

NEOCINE PREMIUM PASEO DEL MAR

SCROOGE Y LOS FANTASMAS DE LA NAVIDAD. Sáb.-dom., mar.-mié.: 18:00 · 20:20 | Lun.: 20:20 · 18:00 (VOSE)
CÓMO ROBAR UN BANCO. Sáb.-dom. y mié.: 22:45 | Lun.: 18:00 (VOSE) · 22:45 | Mar.: 17:50 · 22:45
WILD HORSE NINE. Sáb.-lun. y mié.: 16:00 · 18:15 · 20:35 | Mar.: 16:00 · 20:35
VICTORIAN PSYCHO. Todos los días: 22:45
EL GATO CON SOMBRERO. Sáb.-lun. y mié.: 16:00 · 17:50 | Mar.: 16:00
RUEGA POR NOSOTRAS. Sáb.-dom., mar.-mié.: 18:00 · 20:25 · 22:45 | Lun.: 20:25 · 22:45
WILDWOOD. Sáb.-lun. y mié.: 18:10 | Mar.: sin sesión
LA OTRA MADRE. Todos los días: 16:00
LA BOLA NEGRA. Todos los días: 20:00
EN EL CORAZÓN DE LA BESTIA. Todos los días: 16:00
RESIDENT EVIL. Todos los días: 22:45
Los horarios pueden sufrir modificaciones. Se recomienda consultar la cartelera actualizada en www.neocine.es antes de acudir al cine.

14 de noviembre
09:00 h

Congreso A.P.A.EX.
Mesa redonda
C. Cultural Virgen del Carmen

14 de noviembre
20:30 h

Gala Coronación
Reina de la Sal y su Corte Salinera
Teatro Municipal

15 de noviembre
12:00 h

Concierto Otoño
Joven Orquesta Sinfónica de Torrevieja.
C. Cultural Virgen del Carmen

15 de noviembre
19:00 h

Concierto de Santa Cecilia
"Los Salerosos"
Teatro Municipal

20 de noviembre
10:00 h

Congreso Internacional
Generación del 27. UNED
Palacio de la Música

20 de noviembre
20:00 h

Ópera
La Flauta Mágica, de Mozart
Teatro Municipal



21 de noviembre
20:00 h

Teatro grupo Thalía Torrevieja
¿Viene usted por el anuncio?
C. Cultural Virgen del Carmen

21 de noviembre
20:30 h

Monólogo
Luis Piedrahita: Apocalíptica-mente correcto
Teatro Municipal

22 de noviembre
12:00 h

Flamenco y Sal
Santa Cruz
Jardines del Auditorio Internacional

22 de noviembre
De 11:00 a 19:00 h

Santa Cecilia
Torrevieja: Tres pianos, mil historias
Diferentes lugares

22 de noviembre
12:00 h

Concierto por Santa Cecilia
UMT
Teatro Municipal

22 de noviembre
18:30 h

Teatro para todos
Bichitos
C. Cultural Virgen del Carmen

24 de noviembre
18:30 h

Cinecrítico
Blade Runner
C. Cultural Virgen del Carmen

25 de noviembre
20:00 h

Conferencia
Historia viva de la Unión Musical Torrevejense
Casino

Cinco nuevos músicos se incorporaron a la banda "Ciudad de Torrevieja - Los Salerosos"

La Sociedad Musical "Ciudad de Torrevieja - Los Salerosos" realizó en la mañana del pasado domingo uno de sus más entrañables actos del calendario anual. Se trata de la tradicional recogida de educandos, los nuevos músicos que se incorporan a la banda, dentro de los actos programados para ensalzar a su patrona, Santa Cecilia. La recogida de educandos comenzó a las once de la mañana desde las inmediaciones de la Playa de Los Locos y a las doce de la mañana la banda salió en pasacalles desde la sede de Los Salerosos en la calle La Paz. Fue una jornada festiva, de convivencia y de la siempre emotiva bienvenida a los nuevos músicos. Los nuevos integrantes de la banda de Los Salerosos son: Luca Torres (percusión), Alina G. (saxo alto), Fermín Blanc (trompeta), Marisa Cerdán (clarinete) y Sofía Lucas (clarinete). También el pasado fin de semana tuvieron lugar los juegos recreativos tradicionales con motivo de las fiestas de Santa Cecilia. Los nuevos componentes de la banda de Los Salerosos fueron recibidos por el director, Alejandro Gómez Vázquez y el presidente de la sociedad, Guillermo Hernández Samper.

La jornada se completó en la sede de Los Salerosos donde músicos, socios y familiares compartieron un aperitivo y prolongaron una celebración en la que no faltaron las felicitaciones, las fotografías y los buenos deseos para el inicio de esta nueva etapa.



ESTE DOMINGO CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN EL TEATRO MUNICIPAL

La banda de la Sociedad Musical "Ciudad de Torrevieja - Los Salerosos" celebrará este domingo día 15 de noviembre a las 19:00 horas su tradicional concierto extraordinario dedicado a Santa Cecilia. El director, Alejandro Gómez ha incluido en el programa una cuidada selección de obras de grandes compositores universales y piezas de la tradición popular, abarcando desde fragmentos inolvidables de zarzuela hasta solemnes y brillantes marchas. Tampoco faltarán los pasodobles festivos que son indispensables en el programa de música de banda. La simbólica entrada, a cambio de un donativo de 3 euros, se puede adquirir tanto en las taquillas del propio Teatro Municipal como de forma telemática a través del portal oficial www.culturatorrevieja.com.

Datos registrados
del 2 al 8 de noviembre

MÁXIMAS LUNES 2

22.8º / 11.9º

MÍNIMAS JUEVES 5

RACHA MÁXIMA DE VIENTO **55 km/h**

MIÉRCOLES 4

LLUVIA ACUMULADA: **40,0 l/m²**



Sábado
(sol y nubes)

Máxima: 24ºC, Mínima: 15ºC. Lluvia: 10%

Domingo
(sol y nubes)

Máxima: 23ºC, Mínima: 15ºC. Lluvia: 10%

Seguiremos con nubes y claros y con la posibilidad de algunas lluvias débiles al inicio de la semana. Las temperaturas se mantendrán sin cambios.

La parroquia del Sagrado Corazón organizó el primer Encuentro "Cuatro40"

Del 6 al 8 de noviembre se celebró en la Residencia Virgen del Mar, en San Pedro del Pinatar, el primer Encuentro «Cuatro40» organizado por la parroquia del Sagrado Corazón de Torrevieja en la Diócesis de Orihuela-Alicante.



Cerca de cincuenta personas se desplazaron hasta la residencia para participar en esta experiencia. La mayoría pertenecían a la parroquia del Sagrado Corazón de Torrevieja y estuvieron acompañadas por su párroco, Aurelio Ferrándiz. También participaron miembros de las comunidades parroquiales de San Miguel de Salinas, Elda e Ibi.

Además, se realizaron siete encuentros posteriores en la parroquia del Sagrado Corazón, dando comienzo el primero el pasado jueves, 12 de noviembre. Cabe destacar también la renovación del equipo parroquial con la incorporación de más de veinte personas.



El Mare Nostrum suma una nueva derrota en casa

El Club Balonmano Mare Nostrum Torrevieja pinchó en el partido de la octava jornada de la Primera Nacional E que le enfrentaba al Balonmano Marni Rosval, en el Pabellón Municipal Cecilio Gallego, el pasado sábado 7 de noviembre.

El conjunto valenciano fue superior durante todo el partido gracias a un juego que sumó rápidas salidas a la contra, lanzamiento exterior y buena combinación con el pivote, el cual fue un auténtico quebradero de cabeza continuo para la defensa del Mare Nostrum, que no encontraba la manera de parar al 2 del Marni.

Prueba del acierto del rival es que el técnico torrevejense, Aarón Álvarez, tuvo que pedir el primer tiempo muerto cuando sus jugadores ya habían encajado cuatro goles y todavía no se habían cumplido los cinco minutos de juego. Tras esta pausa, los torrevejenses reaccionaron. La ventaja entonces se estrechó hasta los dos tantos y así se mantuvo hasta que, entrando en el minuto veinte, el Balonmano Marni consiguió un parcial de 0 – 4 que dejó una nueva brecha de cuatro goles en el luminoso en el momento de tomar el camino de los vestuarios.

Tras el descanso, el equipo visitante no dejó margen de maniobra a lo salineros y, con el lanzamiento exterior, hizo mucho daño a los locales. La renta se disparó rápidamente hasta los siete goles (14 – 23 Minuto 36:36) y no dejó de crecer hasta alcanzar los trece goles de diferencia (19 – 32 Minuto 52:56). El Mare Nostrum no pudo entrar en el partido a lo largo del segundo periodo y acabaría sucumbiendo por 23 – 34.

La nota positiva en el encuentro la puso el debut de Gorka Calvo con el Balonmano Mare Nostrum. El joven jugador juvenil tuvo también la oportunidad de anotar el último tanto de los salineros. Una fecha que será difícil de olvidar para él.

Esta derrota lleva al equipo hasta la octava posición de la tabla. Los hombres de Aarón Álvarez visitarán la pista del Club Handbol Mallorca este domingo, 15 de noviembre, en un choque que se celebrará a las 12:30 horas en el Pabellón La Salle Pont Inca. El objetivo del equipo es mantener la racha fuera de casa, donde los torrevejenses acumulan pleno de victorias.

El Judo Club Nozomi participó en la Supercopa Cadete de Vera

Dos judokas del Judo Club Nozomi de Torrevieja participaron el pasado 7 de noviembre en la Supercopa de España de Judo Cadete de Vera 2026 celebrada en el Polideportivo Municipal de Vera (Almería). En la categoría masculina de -60 Kgrs lo hizo Saba Berikashvili que en primera ronda, tras ir dominando claramente a su rival, en los últimos segundos de su combate y sin tiempo a reaccionar, su rival le adelantó en puntuación al aplicarle un "wazzari" de técnica de brazo. Sin opción a repesca, no pudo sacar más de la jornada. En la categoría femenina -70 Kgrs. Zuriñe Vicente Amor tras ir por delante del marcador en su primer combate, acabó cediendo al final de este y pasó a la repesca donde tampoco pudo superar a su rival acabando en un 9º puesto.



Pedro Abad García y José Carlos Rodríguez Moreno reciben el 6.º dan, convirtiendo al Judo Club Torrevieja en el único club de la ciudad con dos entrenadores de este grado

El Judo Club Torrevieja celebra la concesión del 6.º dan de judo, cinturón blanco y rojo, a sus entrenadores Pedro Abad García y José Carlos Rodríguez Moreno, ambos entrenadores nacionales de judo y defensa personal. Esta distinción reconoce su trayectoria deportiva y personal, así como su dedicación a la enseñanza del judo.

Pedro Abad García, quien introdujo el judo en Torrevieja en 1983, ha compaginado durante décadas su labor docente con la competición, participando en la categoría de veteranos hasta 2018.

Entre sus resultados deportivos destacan:

- Campeón de España de veteranos. Salamanca, 27 de mayo de 2017. Categoría M7, –73 kg.
- Campeón de la Copa de España de veteranos. Villaviciosa de Odón (Madrid), 25 de noviembre de 2017. Categoría M7, –73 kg.
- Subcampeón de la Copa de España de veteranos. Arganda del Rey (Madrid), 17 de marzo de 2018. Categoría M8, –73 kg.
- Medalla de bronce en la Copa de España de veteranos. Vitoria (Álava), 28 de abril de 2018. Categoría M8, –73 kg.
- Cuarto puesto y diploma en el Campeonato de Europa de veteranos. Glasgow (Escocia), 14 de junio de 2018. Categoría M8, –73 kg.
- Campeón autonómico absoluto de katas. Almoradí (Alicante), 16 de junio de 2018.
- Medalla de bronce en la Copa de Europa Luftfahrt Masters. Berlín (Alemania), 24 de noviembre de 2018. Categoría M8, –73 kg.





A estos resultados se suma su reconocimiento como mejor técnico en la Gala del Deporte de Torrevieja de 2016.

La concesión de ambos grados supone un motivo de orgullo para el club y un reconocimiento a tantos años dedicados a la práctica y transmisión del judo.

Doble jornada para las féminas del CD Los Ángeles Pádel

El primero de los enfrentamientos tuvo lugar el sábado con las salineras actuando como locales. El equipo ilicitano Distrialacant fue el rival, las chicas capitaneadas por Tamara Ramos consiguieron llevarse la convocatoria por 12-4, tres partidos muy disputados y trabajados por parte del equipo.

Por parte de las torrevejenses jugaron: Ana Zapata/Laura Hernández, Guada Morillo/Dori Fernández y Asun Manresa/Tamara Ramos. Jornada 3 de la liga Open Padel 4ª categoría.

El segundo enfrentamiento desplazó a las torrevejenses a tierras alicantinas, se jugó en San Juan el partido de 4ª categoría de la Liga Federada, en este caso pese al gran trabajo y el espíritu luchador del equipo no pudieron traerse la convocatoria, aún con eso las sensaciones del equipo fueron muy buenas. Por parte del CD Los Ángeles jugaron: Guada Morillo/Tamara Benlloch, Ana Ñiguez/Laura Carbonell y Tamara Ramos/Eva Costa.

El club ha mostrado todo su apoyo a todas las chicas, señalando que "es la línea a seguir".

También animan a todos a acompañar al equipo en casa, "todo apoyo es agradecido".





Entregados los premios del Campeonato europeo de Walking Football

El Auditorio Internacional de Torrevieja acogió la ceremonia de clausura y entrega de premios del Campeonato Europeo de Walking Football, una competición que reunió en la ciudad a equipos y deportistas de diferentes países y que vuelve a situar a Torrevieja en el mapa internacional de esta modalidad deportiva.

La competición dejó interesantes resultados en las seis categorías disputadas, con un destacado protagonismo de Inglaterra, que se alzó con el título europeo en la categoría masculina de más de 70 años, mujeres mayores de 60 años y mujeres mayores de 40 años, así como con el segundo puesto en hombres mayores de 50 y de 60 años.

Al evento asistió en representación del Ayuntamiento de Torrevieja la concejal de Deportes, Diana Box; la concejal de Residentes Internacionales, Gitte Lund Thomsen, y el concejal de Bienestar Social e Integración, Óscar Urtasun.

Cuatro podios para el RCNT en el Campeonato Autonómico de Banco Móvil Alevín e Infantil



El Real Club Náutico de Torrevieja tuvo una destacada actuación en la jornada del Campeonato Autonómico de Banco Móvil de la Comunidad Valenciana, en las categorías alevín e infantil, celebrada el pasado 8 de noviembre en Torrevieja, donde los remeros del club consiguieron cuatro medallas. En la categoría Alevín Masculino 1X, Noel Lantarón se proclamó vencedor de su prueba, logrando la medalla de oro, mientras que su compañero Antonio Vera consiguió la plata, protagonizando un doblete para el RCNT. La categoría Infantil Masculino 2X también dejó un nuevo podio para el club, con Xavier Senent y Santiago Pérez logrando la medalla de plata. Por su parte, en Infantil Mixto 4X, la embarcación formada por Valeria Sáez, María Soto, José María Pérez y Nicolae Chelea consiguió la medalla de plata.

LAS REGATISTAS DEL RCNT, SUBCAMPEONAS DE LA LIGA DE MONOTIPOS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

La vela femenina del RCNT volvió a subir al podio autonómico. La tripulación del RCN Torrevieja 1, con Marta Cartagena como patrona y Alejandra Sáez, Elena García-Molina, Carolina Terrer y Mª Pilar Pérez, fue subcampeona de la categoría femenina de la Liga de Clubes de la Federació de Vela de la Comunitat Valenciana – Campeonato Autonómico de Monotipos 2026, que terminó el domingo 8 de noviembre en el Club Náutico de Altea. En la cuarta y última regata, el equipo del RCNT fue tercero de la categoría femenina. El resultado le bastó para asegurar la segunda plaza final de la Liga con 11 puntos, por detrás del RCN Calpe 2 Fem de Sara Momplet (Pulperas), que revalidó el título de 2025 con un pleno de victorias (4 puntos). El RCNT colocó dos barcos en el podio final y tres entre los cinco primeros.

ANDER MARTÍN SEXTO Y ESTHER BRIZ OCTAVA EN EL CAMPEONATO DEL MUNDO EN CHINA

Los remeros del RCNT, Ander Martín y Esther Briz, cerraron el Campeonato del Mundo de Beach Sprint 2026 en Qingdao (China) reafirmando el excelente nivel internacional del club en la disciplina olímpica que debutará en Los Ángeles 2028. Ambos son los actuales campeones de Europa en las pruebas individuales masculina y femenina. La competición estuvo marcada desde el inicio por unas condiciones meteorológicas especialmente complicadas. En categoría masculina, Ander Martín logró superar una exigente fase clasificatoria tras mejorar notablemente su rendimiento en la segunda manga cronometrada para acceder a las eliminatorias. En octavos de final se impuso con autoridad al francés Antoine Lefebvre, y en cuartos de final cayó ante el chino Liu Jiayu, quien terminaría proclamándose campeón del mundo. Ander concluyó el campeonato en una destacada sexta posición mundial, consolidándose entre los principales referentes internacionales del Beach Sprint. Por su parte, Esther Briz también logró avanzar a las eliminatorias tras superar una complicada jornada. La remera venció en octavos de final a la canadiense Carling Zeeman, pero cayó en cuartos frente a la china Zhu Wenjie en una eliminatoria muy ajustada, quedando entre las 8 mejores del mundo.





Dolorosa derrota del SC Torrevieja C.F. (2-3) ante un Crevillente Deportivo que remontó dos goles

Los salineros desperdiciaron una ventaja de dos goles, fallaron un penalti y terminaron cediendo los tres puntos con dos tantos de falta directa, el último de ellos en la jugada final del encuentro.



DARÍO PÉREZ CABALLERO. El Sporting Costablanca Torrevieja C.F. sufrió una dolorosa derrota este pasado domingo en el Estadio Nelson Mandela frente al Crevillente Deportivo (2-3), en el encuentro correspondiente a la décima jornada del grupo IV de Tercera Federación. Los de Diego Piquero llegaron a dominar el marcador por 2-0, pero terminaron viendo cómo el conjunto visitante remontaba el partido y se llevaba los tres puntos con un gol de falta directa en la última acción del encuentro.

La jornada comenzó con un emotivo homenaje a Jesús De Miguel, delantero del C.D. Tenerife fallecido recientemente. Ambos equipos guardaron un respetuoso minuto de silencio antes del inicio del partido y, en el minuto 9, el encuentro se detuvo nuevamente para recordar al futbolista. Los aplausos de jugadores, cuerpos técnicos y aficionados pusieron voz a un homenaje cargado de emoción.

Con el colegiado Alberto Sánchez indicando el comienzo del encuentro, el Torrevieja saltó al terreno de juego consciente de la importancia de sumar los tres puntos para evitar complicaciones en la zona baja de la clasificación.

ISMAIL Y JOHAN PONEN EL 2-0, PERO EL CREVILLENTE REACCIONA

Tras unos primeros acercamientos del conjunto visitante, el Sporting comenzó a encontrar espacios y en el minuto 18 llegó el primer golpe salinero. Ismail, reencontrándose con el gol, aprovechó su oportunidad para establecer el 1-0 y dar tranquilidad tanto al equipo como a la grada del Nelson Mandela.

El Crevillente Deportivo no modificó su planteamiento y continuó buscando sus opciones. Sin embargo, sería el conjunto local el que volvería a golpear. En una rápida contra comandada por Johan, el propio delantero culminó la acción para colocar el 2-0 en el marcador y hacer pensar que los tres puntos podían quedarse en Torrevieja.

Pero la alegría local duró poco. Apenas unos minutos después, José Carlos aprovechó una jugada embarullada dentro del área salinera para recortar distancias y establecer el 2-1. El tanto devolvía la emoción al encuentro y metía de nuevo al Crevillente en el partido.

La primera mitad concluyó después de una acción en la que Pizana y un delantero visitante chocaron cabeza con cabeza. Tras comprobar el colegiado que ambos futbolistas se encontraban en condiciones de continuar, señaló el camino de los vestuarios.

KELLYAN DETIENE UN PENALTI E HINOJOSA CAMBIA EL PARTIDO

La segunda parte comenzó con una gran oportunidad para el Sporting Costablanca. El conjunto salinero dispuso de un penalti para ampliar su ventaja, pero Ismail no pudo transformarlo. Kellyan, guardameta del Crevillente, adivinó la trayectoria del lanzamiento y evitó que los locales recuperasen los dos goles de diferencia.

Con el paso de los minutos, el conjunto visitante fue ganando terreno y comenzó a llegar con mayor peligro al área torrevejense. El Crevillente se hizo con el control del encuentro mientras Diego Piquero movía el banquillo buscando refrescar al equipo. Gabi, Rosquín, que reaparecía después de su lesión y, Álex, entraron al terreno de juego para intentar cambiar la dinámica.

Sin embargo, el protagonismo estaba reservado para Hinojosa. El futbolista visitante, que había entrado como revulsivo, se convirtió en el gran protagonista de la tarde.

En el minuto 81, el Crevillente dispuso de una falta al borde del área. Hinojosa tomó la responsabilidad y firmó un espectacular lanzamiento que terminó alojándose en la escuadra de la portería defendida por Pizana. Un auténtico golazo que significaba el 2-2 y dejaba todo por decidir. Piquero buscó una última reacción dando entrada a Pucho, con la intención de recuperar la posesión y encontrar el tanto que devolviera la ventaja a los salineros.

Pero el desenlace todavía sería más cruel para el Sporting. Cuando el encuentro agonizaba y todo apuntaba al reparto de puntos, una nueva falta al borde del área ofreció al Crevillente la última oportunidad. Hinojosa volvió a situarse frente al balón y, con un disparo certero, batió nuevamente a Pizana para firmar el definitivo 2-3 en la última jugada del partido.

El Nelson Mandela asistió así a una remontada visitante que dejó muy tocados a los jugadores salineros, incapaces de conservar una ventaja que parecía encarrilar una victoria necesaria.

EL TORREVIEJA BUSCARÁ REACCIONAR EN UTIEL

Esta derrota supone un importante contratiempo para el Sporting Costablanca Torrevieja C.F. , que se queda en una situación comprometida en la zona baja de la clasificación después de dejar escapar tres puntos que tenía en su mano.

La próxima jornada llevará a los salineros hasta el campo del Utiel, actualmente colista de la clasificación. Una visita que adquiere especial importancia para el conjunto de Diego Piquero, que necesita convertir este tropiezo en un punto de inflexión para recuperar sensaciones, sumar una victoria y comenzar a remontar posiciones en la tabla.



El Club Alfa brilló en Aspe con un doble triunfo de Alena Andreeva

Los nadadores del Club Alfa Torrevieja demostraron su buen momento deportivo en el XXIII Memorial Tomás Martínez Urios celebrado en Aspe, donde Alena Andreeva firmó una magnífica actuación al conseguir la victoria en 100 metros mariposa y en 100 metros espalda, demostrando su versatilidad y capacidad competitiva en dos disciplinas diferentes.

También subió a lo más alto del podio Alisa Luzina, que consiguió el primer puesto en 100 metros braza de categoría absoluta. Además, la joven nadadora infantil Elizaveta Slukina alcanzó la segunda posición en 100 metros mariposa. La actuación del Alfa Torrevieja se completó con el cuarto puesto de David Bilosevych en 100 metros braza, además de las buenas marcas y el esfuerzo competitivo de Arina, Damián, Veronika y Joaquín.

I Fase de la Liga Interclub de Alicante del Club de Gimnasia Rítmica Torrevieja

Las gimnastas del Club Gimnasia Rítmica Torrevieja de nivel Liga Interclub y Liga Federación arrancan la temporada obteniendo grandes resultados en Altea.

En esta primera cita deportiva participaron un gran número de gimnastas del club torrevejense, que consiguieron muy buenos resultados y demostraron el gran trabajo realizado durante los entrenamientos, especialmente teniendo en cuenta que se trataba de la primera competición de la temporada.

En primer lugar, destacar la participación de nuestras gimnastas más pequeñas, Mar y María, que realizaron sus exhibiciones defendiendo con ilusión sus ejercicios de manos libres.

En categoría benjamín, Margarita consiguió una magnífica tercera posición con su ejercicio de cuerda. Por su parte, en categoría infantil, Anaya se proclamó subcampeona con su ejercicio de mazas. En categoría cadete, Anastasia logró subir al podio con una tercera posición en el ejercicio de aro.

En la modalidad de equipos, en categoría alevín, Sofía, con su ejercicio de aro, y María Geraskina con pelota, realizaron una buena competición. El equipo formado por Ivanna y María Encheva consiguió defender sus ejercicios y alcanzar la quinta posición en la clasificación general.

En categoría infantil, el equipo formado por Arina y Milena obtuvo una cuarta posición en la clasificación general. Destacó especialmente la actuación de Arina, que consiguió una magnífica segunda posición con su ejercicio de cinta, mientras que Milena logró una sexta posición con cuerda.

También en esta competición, el conjunto formado por Ava, Zlata, Adriana, Varvara y Darina consiguió una excelente tercera posición con su ejercicio de aros.

Por último, en el nivel Liga Federación, Liza se proclamó campeona de su categoría con su ejercicio de aro, poniendo el broche de oro a una jornada llena de buenos resultados.

Desde el Club Gimnasia Rítmica Torrevieja quieren felicitar a todas sus gimnastas por su participación, esfuerzo e ilusión, así como agradecer a las entrenadoras y familias su apoyo constante.



Busco Hogar

FILLY

Hola a todos, soy Filly, una hembra de 7 años. Llevo en el albergue unos meses y nadie se ha fijado en mí. Los voluntarios no lo entienden, porque soy muy buena y cariñosa. Mi único defecto es que no me llevo bien con otros perros y gatos.

A pesar de todo, no pierdo la esperanza de que algún día llegue esa persona especial que quiera darme un hogar para siempre.

Estoy deseando encontrar una familia a la que poder darle todo el cariño que tengo. ¿Quieres conocerme? Te espero en el Albergue Municipal de Animales de Torrevieja.

Albergue Municipal de Torrevieja.
Abierto de lunes a domingo 07:30 a 14:00 y de 16:00 a 18:00.
Avda. Los Nenúfares, s/n (detrás de Jefatura Policía Local)



Grandes resultados del Club de Tenis Torrevieja

El Club de Tenis Torrevieja ha vivido un extraordinario pasado fin de semana de competición, con importantes resultados en distintas categorías y competiciones, confirmando el buen momento deportivo que atraviesa la entidad, tanto en sus equipos de base como en los conjuntos absolutos y de veteranos. En las competiciones provinciales, los equipos Alevín e Infantil Mixto consiguieron sendas victorias en sus respectivos compromisos. El equipo Alevín, gracias a este resultado, ha logrado clasificarse para la fase final del torneo, mientras que el conjunto Infantil Mixto continúa avanzando en la fase de grupos, manteniendo sus opciones de seguir progresando en la competición.

Las buenas noticias también llegaron de los equipos de competición. El conjunto de Copa Federación consiguió una importante victoria frente al Club de Tenis Valencia, logrando así el pase a las semifinales de la competición y dando un nuevo paso adelante en su objetivo de luchar por el título.

Por su parte, el equipo de Veteranas +35 también tuvo como rival al Club de Tenis Valencia, al que logró derrotar para conseguir una magnífica clasificación para la final de su competición. Un resultado que reconoce el trabajo, la constancia y el compromiso de nuestras jugadoras a lo largo de la temporada.

Desde el Club de Tenis Torrevieja se quiere felicitar a todos los jugadores y jugadoras, así como a sus entrenadores y familias, por el esfuerzo y la dedicación que están demostrando y que permiten seguir cosechando éxitos deportivos en las diferentes categorías.

Un fin de semana que vuelve a poner de manifiesto el buen trabajo que se desarrolla en el Club, tanto en la formación de jóvenes tenistas como en la competición por equipos, llevando el nombre de Torrevieja a lo más alto del tenis autonómico.



Estación de Torrevieja	Aeropuerto Alicante/Elche
6:30	7:45
7:00	8:15
7:30	9:00
8:00	9:45
8:30	10:30
9:15	11:15
10:00	11:45
10:30	12:30
11:15	13:15
12:00	13:45
12:30	14:15
13:00	14:45
13:30	15:15
14:00	15:45
14:30	16:30
15:15	17:15
16:00	17:45
16:30	18:15
17:00	19:00
17:45	19:30
18:30	20:00
19:00	20:30
19:30	21:00
20:15	21:30
21:00	22:00

Estación de Torrevieja	Aeropuerto Alicante/Elche
7:00	8:00
7:30	9:00
8:00	9:30
9:00	10:00
10:00	10:30
10:30	11:00
11:00	11:30
12:00	12:00
13:00	13:00
14:00	14:00
15:00	15:00
16:00	16:00
16:30	17:00
17:00	18:00
18:00	19:00
19:00	19:30
20:00	20:00
	21:00

L40 TORREVIEJA – AEROPUERTO ALICANTE/ELCHE
Desde 01/07/2025 / from July 01st 2025

FARMACIA TORREVIEJA 24H, Carbajo Botella, Rodrigo
C/ Antonio Machado, Nº115 (Frente Mercadona centro).
FARMACIA PLAYA DEL CURA 24 H,
C/ Ramón Gallud, Nº196 Esq. C/Virgen de la Paloma.
REYES CRESPO, MANUEL JAVIER C/ Villa de Barcelona Esq. C/San Luis.

Guía de Misas en Torrevieja

Parroquia Inmaculada
- Laborales: 10:00 y 19:30
- Sábados y Vísperas fiestas: 10:00 y 19:30
- Domingo: 9:00, 11:00, 12:00 y 19:30

Parroquia Sagrado Corazón
- Laborales: 19:00
- Sábados y Vísperas fiestas: 19:00
- Domingo: 10:00, 12:00 y 19:00

Parroquia Ntra. Sra. del Carmen
- Lunes, miércoles y jueves: 18:00
- Sábados y Vísperas fiestas: 18:00
- Domingo: 11:00

Parroquia San Roque y Santa Ana
- Martes, jueves y viernes: 18:00
- Sábado: 18:00, Domingo: 11:00 y 18:00

Parroquia San Pedro y San Pablo
- Miércoles: 18:00, Sábado: 19:00
- Domingo: 9:15 (en inglés) y 11:00 (en polaco)

Parroquia Ntra. Sra. del Rosario - Torrelamata
- Lunes, jueves y viernes: 19:15, Martes: 9:30
- Sábado: 19:15, Domingo: 9:30 y 12:30

Parroquia Salvador (Villasol)
- Martes: 10:30, Jueves: 18:00
- Sábado: 18:00, Domingo: 11:00

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Torrevieja, Instituto Municipal de Cultura "Joaquín Chapaprieta Torregrosa".
Concejal Delegado:
Antonio Quesada Hurtado.
Dirección:
Francisco Reyes Prieto Pérez.
Redacción:
Noemí Campillo.
Diseño: Ana Llopis.
Fotografía: Objetivo Torrevieja

Vista Alegre
Número 3489

Colaboradores: María Rozados, Antonio Sala Buades, Rafael Ballester, Ivo Torres Gómez, Francisco Sala Aniorte, Fabián Tortosa, Inmaculada Vera, Proyecto Mastral.
Colaboradores del número: Fernando Guardiola, Cultura Torrevieja.
Maquetación e impresión: Imprenta Buades, S.L. C/ Gabriel Miró, 49 - 03181 TORREVIEJA (ALICANTE)
DEPÓSITO LEGAL A.102/1961
ISSN 2990-0786

LUIS PIEDRAHITA

APOCALÍPTICAMENTE CORRECTO



TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA
21 DE NOVIEMBRE
20:30

¡Escanea para más información!

"Apocalípticamente correcto" es el último show de Luis Piedrahita, un ingenioso monólogo sobre la libertad y el destino. Luis reflexiona con ironía sobre el horóscopo y las autocaravanas, y demuestra que nuestro destino no está escrito en las estrellas. Arremete con la furia destructiva de un cachorro contra temas controvertidos como la leche de soja, las anguilas eléctricas, la lluvia o la libertad de expresión. Son temas delicados, pero Luis no teme a nada. El miedo espanta la risa y, de modo recíproco, la risa espanta al miedo.

Descubre nuestros eventos en
www.culturatorrevieja.com

CULTURA
TORREVIEJA