

## RECURSOS HUMANOS

Expediente nº: 25395/2021

**Asunto:** Lista definitiva de aprobados en el primer ejercicio para la provisión en propiedad de una plaza de Profesor/a de Piano, como personal laboral fijo, incluida en la Oferta de Empleo Público del año 2018, mediante oposición libre y constitución de Bolsa de Trabajo.

### ANUNCIO

Finalizado el plazo de alegaciones a las calificaciones provisionales del primer ejercicio para la provisión de una plaza de Profesor/a de Piano, como personal laboral fijo, incluida en la Oferta de Empleo Público del año 2018, mediante oposición libre y constitución de Bolsa de Trabajo, el Tribunal Calificador se reunió en fecha trece de septiembre de dos mil veintidós, para su revisión, siendo el resultado el siguiente:

- Se han desestimado las alegaciones presentadas.
- Se han mantenido las calificaciones del listado provisional del primer ejercicio.

El listado de calificaciones definitivo del primer ejercicio es el que se detalla a continuación, que se hace público a los efectos oportunos:

N.º orden	DNI	APELLIDOS, NOMBRE	Puntuación
1.	****726**	ARACIL PEREZ, JORGE	8,26
2.	****734**	CANO PETTERSEN, LUIS ANIBAL	5,68
3.	****549**	CASTILLO SERRANO, INES THINLE	6,71
4.	****395**	GONZALEZ MARTINEZ, ALMUDENA	5,73
5.	****495**	MARIN TORRES, ANTONIO	5,16
6.	****811**	MEDINA PALOMARES, MARINA	6,44
7.	****447**	SPIZHAVKA SHCHERBAK, POLINA	6,66

Se convoca a los aspirantes para la realización del segundo ejercicio para el próximo día **20 de septiembre de 2022 a las 9:00 horas** en el Palacio de la Música de Torrevieja, sito en la calle Unión Musical Torrevejense, 47, 03181 Torrevieja (Alicante).



El orden de realización de las pruebas del segundo ejercicio, conforme a lo dispuesto en la Base 7ª de las que rigen la presente convocatoria, será el siguiente el siguiente:

Primero: Segunda prueba. Presentación de un programa a interpretar.

Segundo: Tercera prueba. Repentización de un acompañamiento para una obra instrumental o de canto propuesta por el Tribunal.

Tercera: Primera prueba. Análisis armónico, formal, interpretativo, contextual y estético de una obra pianística, tiempo o fragmento, del repertorio de la especialidad, propuesto por el Tribunal.

**(DOCUMENTO FIRMADO ELECTRÓNICAMENTE)**

