

PENTACION
ESPECTACULOS

JOAQUÍN CLIMENT

ALEX BARAHONA

JUAN DÍAZ



EL
CUIDADOR
DE HAROLD PINTER

TRADUCCIÓN JUAN ASPERILLA

ESCENOGRAFÍA PACO AZORÍN y ALESSANDRO ARGANCELI

DISEÑO DE ILUMINACIÓN PEDRO YAGÜE

VESTUARIO ANA LLENA

ESPACIO SONORO LUCAS ARIEL VALLEJOS

DIRECCIÓN
ANTONIO SIMÓN

PRODUCTOR
JESÚS CIMARRO

Teatro Bellas Artes

INAE

Comunidad de Madrid



EL CUIDADOR

REPARTO

JOAQUIN CLIMENT

ALEX BARAHONA

JUAN DÍAZ

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: HAROLD PINTER

TRADUCTOR: JUAN ASPERILLA

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: PACO AZORÍN Y ALESSANDRO ARGANCELI

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: PEDRO YAGÜE

VESTUARIO: ANA LLENA

ESPACIO SONORO: LUCAS ARIEL VALLEJOS

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: GERARD IRAVEDRA

PRODUCTOR: JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN: ANTONIO SIMÓN



El humor y la ironía circulan con comodidad en este texto que bebe mucho de la portentosa tradición de la comedia británica. De una manera sutil e intrigante, la obra va desvelando cómo detrás de la risa y la actitud de los personajes se descubre una crítica lúcida y humana a lo absurdo y crueles que pueden llegar a ser las circunstancias y condiciones de nuestra existencia.

El título hace referencia de una manera ambigua tanto a la posibilidad de cuidar a otra persona como a la de cuidar un piso. Los tres personajes de la obra intentarán cuidarse y cuidar la propiedad de una manera que vista desde fuera parece un desastre propio de una comedia clásica en blanco y negro dentro de una película de intriga y suspense. Una de las preguntas que plantea la obra es el papel de la confianza en el otro: ¿En quién se puede confiar? ¿Se puede vivir sin confiar en el otro, en la vida, etc.? Plantea también la paradoja de la dificultad de la comunicación. Hasta qué punto intentar conectar con el otro implica esfuerzo, no siempre recompensado.

Un triángulo de personajes humanos, azotados por la crisis, sobrevivientes, desacoplados: dos hombres jóvenes y un viejo en un portentoso duelo dialéctico, dramático y cómico a la vez, que necesita de tres grandes actores; con el aliciente de ver a Joaquín Climent interpretando uno de los grandes personajes del teatro inglés del siglo XX: Davies, un rol tragicómico excelso. Rol interpretado por grandes del teatro inglés tales como Donald Pleasence, Patrick Stewart, Jonathan Pryce...

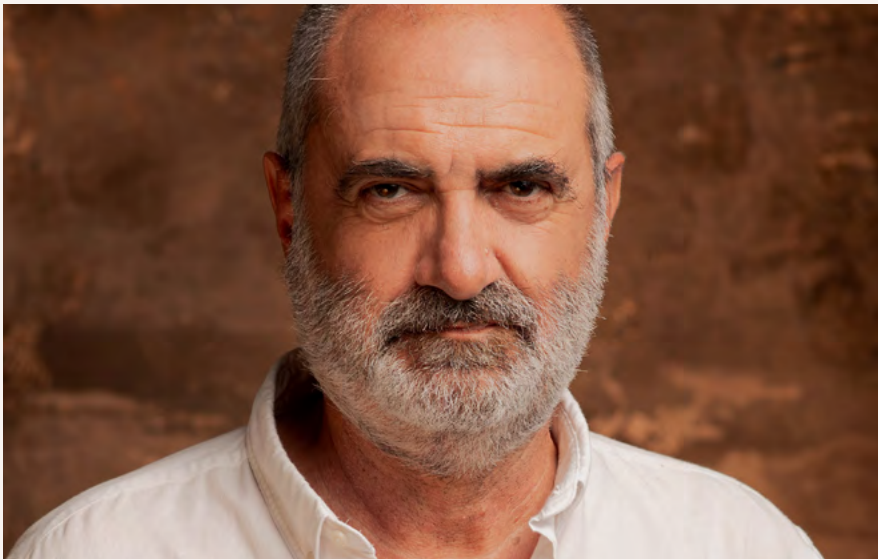
Una adaptación que recrea los hechos en cualquier ciudad de hoy de nuestro país, una puesta en escena llena de juego y trabajo actoral, llena de humor, sorpresas y muchos objetos. Un teatro para disfrutar.

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal. Pinter utiliza muy sutilmente este mecanismo para aumentar la intriga y el suspense de la obra. Aston llega a la buhardilla de Micke, acompañado de Davies, un viejo sintecho, un aristócrata de intemperie, le ofrece calor y un lugar para



dormir, lo ha salvado de un posible intento de agresión. Davies se intentará aprovechar del perfil ingenuo y bondadoso de Aston. Entre ellos nace una relación de compañerismo, se hablan, se escuchan, más o menos, se necesitan. Aparecerá Micke, siempre protector con la fragilidad de su hermano, la cual le llevó a pasar una temporada en un psiquiátrico. Entre los tres se producen acercamientos, distanciamientos, intereses y manipulaciones varias. Propone a Davies que se quede en la buhardilla a cambio de convertirse en portero. Davies se irá creciendo, enseñando sus auténticas intenciones. La acción vuelve al presente, entendemos que lo que hemos visto es el pasado y que Micke, al inicio de la obra ha tomado una decisión. Lo que vemos a partir de ahora ¿es la realidad, o es lo que desea que suceda? La obra concluye con el fortalecimiento de la relación entre los hermanos y la expulsión de Davies del hogar. Una obra de diálogos sensacionales, humor, intriga y suspense.

ANTONIO SIMÓN



JOAQUÍN CLIMENT

CINE

El lodo. Dir. Iñaki Sánchez Arrieta

El sustituto. Dir. Óscar Aibar

A pesar de todo. Dir. Gabriela Tagliavini

Cuando dejes de quererme. Dir. Igor Lejarreta

El bar. Dir. Álex de la Iglesia

Pieles. Dir. Eduardo Casanova

Cien años de perdón. Dir. Daniel Calparsoro

B, la película. Dir. David Ilundain

La chispa de la vida. Dir. Álex de la Iglesia

Balada triste de trompeta.

Dir. Álex de la Iglesia

Del amor y otros demonios.

dir. Hilda Hidalgo

Pudor. Dir. Tristán y David Ulloa

Salvador Puig Antich. Dir. Manel Huerga

Oculto. Dir. Antonio Hernández

Héctor. Dir. Gracia Querejeta

La suerte dormida. Dir. Ángeles González-Sinde

Los lunes al sol. Dir. Fernando León de Aranoa

Noche de reyes. Dir. Miguel Bardem

El palo. Dir. Eva Lesmes

Besos para todos. Dir. Jaime Chávarri

El otro barrio. Dir. Salvador García

París Tombuctú. Dir. José Luis García Berlanga

Goya en Burdeos. Dir. Carlos Saura

El color de las nubes. Dir. Mario Camus

ESO. Dir. Fernando Colomo

Best seller, el premio. Dir. Carlos Pérez Ferre

La niña de tus sueños. Dir. Xus Delgado

El niño invisible. Dir. Rafael Monleón

Todos a la cárcel. Dir. Luis García Berlanga

Kika. Dir. Pedro Almodóvar

El hombre de la nevera. Dir. Vicente Tamarit

La reina anónima. Dir. Gonzalo Suárez

La noche más larga. Dir. José Luis García Sánchez

Bajarse al moro. Dir. Fernando Colomo

Miss Caribe. Dir. Fernando Colomo

Amanece como puedas. Dir. Toni Canet

Mujeres al borde de un ataque de nervios. Dir. Pedro Almodóvar

TEATRO

Los hijos. Dir. David Serrano

Port Arthur. Dir. David Serrano

La cantante calva. Dir. Luis Luque

Desclasificados. Dir. Pere Riera

Alma de Dios. Dir. Jesús Castejón

Tres versiones de la vida. Dir. Natalia Menéndez

Continuidad de los parques. Dir. Jaime Pujol

La secretaria. Dir. María Ruiz

Las arrecogías del beaterio de Santa

María Egipcíaca. Dir. Vicente Genovés

JOAQUÍN CLIMENT

La ley de la selva. Dir. Manuel Canseco
Las bizarrías de Belisa. Dir. Kiti Manver y Alicia Sánchez
El lunático. Dir. Emilio Hernández
El astrólogo fingido. Dir. José Luis Sáiz
El cántaro roto. Dir. Pedro Mari Sánchez
Voces de gesta. Dir. Emilio Hernández
El vergonzoso en palacio. Dir. Adolfo Marsillach
El alcalde de Zalamea. Dir. José Luis Alonso
La Celestina. Dir. Adolfo Marsillach
Antígona. Dir. Manuela Rodríguez
Oh Penélope. Dir. José Díez
Balazo traidor. Dir. Eduardo Zamanillo
La reina de las nieves. Dir. Amaya Curieses
La Señorita Julia. Dir. Tomás Gallo
Don Juan Tenorio. Dir. Miguel Narros
EL REY LEAR. Dir. Miguel Narros
Valentín. Dir. Pedro Carvajal
Seis personajes en busca de autor. Dir. Miguel Narros
Disparate de príncipes. Dir. Casimiro Gandía
El cántaro roto. Dir. Pep Marín

TELEVISIÓN

Venga Juan. Dir. Juan Cavestany y Diego San José.
Luimelia. Dir. Borja González Santaolalla, Diana Rojo y Camino Sánchez. Atresplayer.
Ana Tramel. Dir. Salvador García Ruiz y Gracia Querejeta. RTVE.
Los favoritos de Midas. Dir. Mateo Gil. Netflix.
Vota Juan. Dir. David Serrano. Movistar.
Derecho a soñar. Dir. Nacho Gabasa. TVE.
Seis hermanas. Dir. Antonio Hernández. TVE.
Hermanos. Dir. Salvador Calvo y Joaquín Llamas. Telecinco.
Ciega a citas. Dir. Verónica Fernández. Cuatro.
Gran reserva. Dir. Carlos Sedes. TVE.
Libres. Dir. Álex Rodrigo. Webserie.

Amar es para siempre. Dir. Eduardo Casanova. Antena 3.
14 d'abril, Maciá contra Companys. Dir. Manuel Hueriga. TV3.
Amar en tiempos revueltos. Dir. Eduardo Casanova. TVE.
Infidels. Dir. María Almagro. TV3.
La viuda valenciana. Dir. Carlos Sedes. TVE.
La huella del crimen. TVE
El gordo: una historia verdadera. dir. Alberto Ruiz Rojo. Miniserie TV.
Física o química. Dir. Javier Quintas. Antena 3.
Camping. Dir. Lluís Alcarazo. Antena 3.
El comisario. Dir. Ignacio Mercero y Alfonso Arandia. Telecinco.
Siete vidas. Dir. Arancha Écija. Telecinco.
Querido maestro. Dir. Julio Sánchez Valdés. Telecinco.
Blasco Ibáñez. Dir. Luis García Berlanga. TVE.
Turno de oficio. Dir. Antonio Mercero. TVE.
Los ladrones van a la oficina. Dir. Tito Fernández. Antena 3.
Hermanos de leche. Dir. Raúl de la Morena. Antena 3.
¡Ay, señor, señor!. Dir. Fernando Colomo. Antena 3.
La mujer de tu vida. Dir. José Luis García Sánchez. TVE.
Farmacia de guardia. Dir. Antonio Mercero. Antena 3.
El Quijote. Dir. Manuel Gutiérrez Aragón. TVE.
Chicas de hoy en día. Dir. Fernando Colomo. TVE.
La huella del crimen. Dir. Ricardo Franco. TVE.
Don Juan Tenorio. Dir. Miguel Narros. TVE.
Seis personajes en busca de autor. Dir. Miguel Narros. TVE.



JUAN DÍAZ

TEATRO

Esperando a Godot, dirigida por Antonio Simón

La hija del aire, dirigida por Mario Gas en el Teatro de la Comedia

Hipólito, dirigida por Emilio del Valle.

El vértigo del dragón, dirigida por Eduardo Fuentes para el Teatro Nacional de Cataluña

Medida x medida, dirigida por Emilio del Valle

Peer Gynt, dirigida por Jorge Eines

La conquista de Jerusalén, dirigida por Juan Sanz

El largo viaje del día hacia la noche, dirigida por Juan José Afonso

El hijo puta del sombrero, dirigida por Juan José Afonso

Caso 315, dirigida por Eduardo Fuentes

Orquesta club virginia, dirigida por Manuel Iborra

Antígona del siglo XXI, dirigida por Emilio del Valle. Festival de Mérida

El tiempo y los Conway, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente

La abeja reina, dirigida por Miguel Narros

Puerta del Sol, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente

The cardenio project, dirigida por Jesús Eguía

La madre vigila tus sueños, dirigida por Miguel del Arco

Killing celebrities / la oveja negra,

dirigida por Javier Montero

El graduado, adaptación teatral dirigida por Andrés Lima

El canto del cisne, de Chejov, dirigida por Emilio del Valle, en el papel de Nikita

Shadow boxing, monólogo dirigido por Manuel de Benito

Shopping and fucking, dirigida por Nancho Novo

Eso a un hijo no se le hace, de Josep María Benet i Jornet, dirigida por Tamzind Townsend

El mal de la juventud, de Frederick Bruckner, dirigida por Adolfo Simón

La noche de San Juan, de Javier de Dios, dirigida por Adolfo Simón

Náufragos, de Belén Gutiérrez, dirigida por Adolfo Simón

Caricias, de Sergi Belbell, dirigida por Guillermo Heras

PREMIOS

La pequeña casa verde, cortometraje dirigido por Hugo Catalán

Sexykiller, morirás por ella, dirigida por Miguel Martín

3:19, dirigida por Dany Saadia

Anastexsi, dirigida por Miguel Alcantud

La dama boba, dirigida por Manolo Iborra

Noviembre, dirigida por Achero Mañas

JUAN DÍAZ

Báilame el agua, dirigida por Josecho San Mateo

Gente pez, dirigida por Jorge Iglesias

No debes estar aquí, dirigida por Jacobo Rispa

El corazón del guerrero, dirigida por Daniel Monzón

Me llamo Sara, dirigida por Dolors Payás

La buena vida, dirigida por David Trueba

Éxtasis, dirigida por Mariano Barroso

África, dirigida por Alfonso Hungría

Tengo una casa, dirigida por Mónica Laguna

TELEVISIÓN

Monteperdido, TVE

Cuéntame cómo pasó, desde la Temporada 15 hasta la Temporada 19 (actualmente en grabación)

Los conquistadores: adventum, dirigida por Israel del Santo para Movistar

El final del camino, serie de Voz Audiovisual para TVE

La española inglesa, Globomedia para TVE 1

La que se avecina, Tele 5

Cuéntame como pasó, TVE

Amar en tiempos revueltos, TVE

Los misterios de Laura, para TVE dirigida por Juanma Pachón

Punta escarlata, personaje secundario para Cuatro Televisión

Sin tetas no hay paraíso, dirigida por Juan González y Jacobo Rispa

Nominado como Mejor Actor Secundario por la Unión de Actores

Aquí no hay quien viva, dirigida por Laura Caballero

Demium, TV movie para A3, dirigida por Nacho Serrais

Calígula (Estudio1), dirigida por Eloy de la Iglesia

A las once en casa, serie de Pepe Pavón y Eva Lesmes

Canguros, serie de José Ganga

Turno de oficio, serie de Manuel Matji

Carmen y familia, serie de Óscar Ladoire

La vida en el aire, serie de Ignacio Mercero

Lucrecia, Telefilme de Mariano Barroso

CORTOMETRAJES

Extraños en la carretera dirigida por Carlos Solano



ÁLEX BARAHONA

TEATRO

El cuidador, de Harold Pinter, dirigido por Antonio Simón

Tarántula, escrita y dirigida por Tirso Calero

Perfectos desconocidos de Paolo Genovese con versión de David Serrano y Daniel Guzmán, dirigido por Daniel Guzmán

Dos más dos, de Andrés Cúparo y Juan Vera, con versión de Olga Iglesias, Maite Pérez Astorga y David Serrano, dirigido por David Serrano y Maite Pérez

Espacio, escrito y dirigido por David Marqués

Romeo, versión montesca de la tragedia de Verona, de William Shakespeare y dirigido por Álvaro Lavín

El enfermo imaginario, de Molière y dirigido por Gabriel Olivares

Los ochenta son nuestros, de Ana Diosdado y dirigido por Antonio del Real

Yepeto, de Roberto Cossa y dirigido por Indalecio Corugedo

TEATRO MUSICAL

Más de cien mentiras, Sabina el musical, dirigido por David Serrano

LARGOMETRAJES

Voy a pasármelo bien, dirigido por David Serrano

A cambio de nada, dirigido por Daniel Guzmán

Alpha, dirigido por Joan Cutrina

CORTOMETRAJES

Split up, dirigido por Carlos Caro

Gemalogía, dirigido por Rick Limentani

El día más importante de mi vida, dirigido por Beatriz Santana

Conjuntos disjuntos, dirigido por Samuel Gutierrez

ÁLEX BARAHONA

TELEVISIÓN

Física o química, el reencuentro, serie para Atresmedia

Señoras del (h)ampa, serie para Telecinco

Amar es para siempre, serie para Antena 3

Con el culo al aire, serie para Antena 3

Gran reserva, el origen, serie para TVE

Isabel, serie para TVE

Física o química, serie para Antena 3

El gordo, una historia verdadera, Tvmovie para Antena 3

El bloque, coslada cero, Tvmovie para TVE

La sopa boba, serie para Antena 3 TV

Una bala para el rey, Tvmovie para Antena 3

La tira, serie para La Sexta

Sin tetas no hay paraíso, serie para Telecinco

Planta 25 serie para la Forta

Aída, serie para Telecinco

Cuenta atrás, serie para Cuatro

La dársena de poniente, serie para TVE

Los Serrano, serie para Telecinco



ANTONIO SIMÓN

DIRECCIÓN TEATRAL

Mi trayectoria como director teatral se ha centrado en el repertorio del siglo xx y contemporáneo. Tengo la satisfacción de ser el primer director que ha escenificado en España a autores como: J. Pommerat, D. Keene, G. Tabori, D. Harrower, J. Fosse.

Además, he puesto en escena clásicos como Sófocles y Lope de Vega.

Al igual que mi pedagogía, mi poética se basa en el trabajo con los actores como fundamento de mis escenificaciones.

He desarrollado mi carrera en teatros públicos, festivales y salas alternativas.

OBRAS DIRIGIDAS

¡Nápoles millonaria! de Eduardo de Filippo - Teatro Español 2021.

Esperando a Godot, de Samuel Beckett - Teatro Palacio Valdés de Avilés 2019.

Filoctetes, de Sófocles. Versión de Jordi Casanovas - Festival de Mérida 2018 - Festival Grec 2018. Sagunt Escena.

Yo, Feuerbach, de Tankred Dorst - Festival Grec (Teatre Lliure) - Teatro de la Abadía 2016 y 2017. Finalista al Premio Valle Inclán por el trabajo actoral de Pedro Casablanc

Tú no sales en la foto, de Enric Nollá. TNC. 2015. Sala Tallers. En colaboración con el Hospital de Sant Pau. Terapia Familiar. Espectáculo comunitario con actores profesionales y pacientes.

Bartolomé Encadenado, de José Sanchis Sinisterra - Teatre Grec 2014.

Hasta que la muerte nos separe, de Remi De Vos - Festival de Temporada Alta, Girona 2009.

Teatro Tantarantana, Barcelona, 2010.

Mon Lave-Linge Bien Aimé, de Andonis Georgiou - Festival Internationale de Dramaturgie contemporanee de la Moisson de ete, 2008.

Esta criatura, de Joël Pommerat - Festival Grec 2008 (Teatro Lliure), Barcelona. Teatro El Micalet, Valencia, 2008.

A quien pueda interesar, de Daniel Keene - Teatro Tantarantana, Barcelona, 2008.

El Idiota, de Z. Bianu, según Dostoievski - Festival Temporada Alta, Girona, 2005. Teatro Talia, Teatres de la Generalitat Valenciana, 2006. Festival Malaga.

Himmelweg (Camino del cielo), de J. Mayorga - Centro Dramático Nacional, Madrid, 2004. Teatro María Guerrero.

El último cuaderno de notas de W.

Shakespeare, de E. Bond - Festival Shakespeare de Santa Susanna. 2004.

Electra de Sófocles. Adaptación de J. Sanchis Sinisterra - Festival Grec, Teatro Grec, Barcelona, 2003. Festival de Mérida, Teatro Romano, 2003.

ANTONIO SIMÓN

Cenizas a las cenizas, de H. Pinter - Teatro Lliure, Barcelona, 2003. Moma teatro, Valencia, 2004.

Vendrá alguien, de J. Fosse - Sala Beckett, Barcelona, 2002.

Locura de amor, de S. Sheppard - Tantarantana teatro, Barcelona, 2002.

Cuchillos a las Gallinas, de D. Harrower - TNC, Barcelona, 2001. Teatro Bartrina, Reus, 2001.

¡Ay, Carmela!, de J. Sanchis Sinisterra - Festival Don Quijote de París, 2000. Tantarantana teatro, Barcelona, 2001. Festival Internacional de Teatro de Montevideo, 2001. Sala Capitol, Barcelona, 2002. Premio BCN.

Contra el olvido. Textos para amnistía internacional. Diferentes autores. Tantarantana teatro, Barcelona, 2000.

El malentendido, de A. Camus - Tantarantana teatro, Barcelona, 2000.

Las bizarrías de Belisa, de Lope de Vega - Festival Grec 1999. Teatro Tivoli, Barcelona.

Un western judío, de G. Tabori - Tantarantana teatro, Barcelona, 1999.

Patatas, de F. Pereira - Sala Beckett, Barcelona, 1999.

Trinidad, de F. Pereira. CDGC, Teatro Romea, Barcelona, 1998.

Señorita Julia, de Strindberg - Tantarantana teatro, Barcelona, 1998. Premio de la crítica.

Amor de Don Pelimplin con Belisa en super jardín, F.G. Lorca - Festival Grec 1997. Tantarantana teatro, Barcelona. Festival Don Quijote de París, 1997. Temporada Tantarantana teatro, Barcelona, 1998.

Filoctetes, de H. Müller - Sala Beckett, Barcelona 1997.

Moljo, de Jez Butterworth. - Sala Beckett, Barcelona, 1997

Cruzadas, de M. Azama - Teatro Adrià Gual, Barcelona, 1996. Premio Nacional Adrià Gual 1994.

Un hijo de nuestro tiempo, de O. Von Horváth - Tantarantana teatro,

Barcelona. 1994.

Diario de una camarera, de O. Mirbeau - Coliseo del Escorial, Madrid, 1995. Festival de Guadalajara, 1995. Premio Festival. Festival Don Quijote de París, 1994. La Cocina, Barcelona, 1992. Festival Grec 1993. SAT teatre Festival de Tàrraga, 1992. *Escorial*, de M de Ghelderode - II Festival de Otoño de Barcelona, 1990.

COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Lauca del senyor Esteve, de S. Rossinyol - Teatro Nacional Cataluña, Barcelona, 1997. Dir. de Adolfo Marsillach.

Edipo tirano, de Sófocles-Müller - III Festival de Otoño, Teatro Poliorama, Barcelona, 1992. Dir. Mathias Langhoff.

El sueño de una noche de verano, de Shakespeare - Festival Grec 1991, Teatro Griego, Barcelona. Dir. Calixto Bieito.

Greek, de Berkoff - Teatro National de la Colline, París, 1989. Dir: J.Lavelli.

Comme il vous plairà, de Shakespeare - Comedie Française, París, 1989. Decir L. Pascual. (Asistente).

Opérette, de Gombrowicz. - Teatro de la Colline, París, 1988. Decir de J. Lavelli.

GESTIÓN ACADÉMICA Y CULTURAL

Miembro de la Comisión Organizadora de las Jornadas sobre inclusión social y educación en las Artes Escénicas, que impulsa el INAEM desde el 2012 hasta el 2018

Coordinador General del Institut del Teatre de Barcelona. 2008-2014.

Director de la especialidad de Interpretación de la ESAD del ITB. 2004-2008.

Miembro de la Comisión Organizadora del Centenario del ITB. 2010-2013.

Miembro del Comité Programador del Centenario del ITB.

Cofundador y director de la cia Elan Teatre. 1990-1994)

ANTONIO SIMÓN

Miembro del Comité de Residentes y actividades culturales del Colegio de España de la Cité Universitaire de Paris, bajo la dirección de Doña Carmina Virgili. 1987-1990).

Como Coordinador General y Académico del ITB he liderado:

La adecuación de la institución a parámetros organizativos, laborales y académicos propios a un centro superior europeo.

La coordinación de la Comisión Gestora y Organizadora de los diferentes actos y actividades del Centenario del Institut del Teatre, actos culturales que duraron un año y medio.

El diseño, implementación y gestión del Área de Artes Escénicas Aplicadas, y su Observatorio, pionero en nuestro país.

El diseño de un plan de inserción laboral para los graduados a través del desarrollo de proyectos artísticos que permitieran el acceso al trabajo a egresados. Proyectos en colaboración con el TNC, el Festival Grec.

La conversión de una dinámica de equipo de tipo jerárquica-piramidal, en una dinámica en red de corte transversal basada en criterios de responsabilidad y autoridad aceptada. Trabajo que realicé con una experta coach de la Diputación de Barcelona.

La coordinación de la gestión de las 4 Escuelas que componen el Institut del Teatre.

DOCENCIA

Profesor del Institut del Teatre desde 1996 (Profesor titular desde 2002) hasta la actualidad, impartiendo talleres de interpretación, cursos de dirección de actores y escenificación.

Profesor colaborador de la UAB en el Master Universitario de Estudios Teatrales desde 2011 hasta la actualidad.

Seminarios y talleres impartidos en Modena, Paris, Festival de Olite y varios centros de formación teatral del territorio, como la RESAD.

PREMIOS Y OTROS MÉRITOS

Premio BNC 2002.

Premio de la Crítica 1998.

Premio Nacional Adrià Gual 1994.

Medalla de Bronce del Colegio de España de Paris. 1990.

Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. Desde 2016.

Publicaciones de artículos en varias revistas: "Estudis Escenics", Serra d'Or. 2010-16.

Participaciones en Congresos del FIRT/IFTR Conference. Ponencias. 2013.

P|E|N|T|A|C|I|O|N
E S P E C T Á C U L O S

Plaza de la Cebada, 2
28005 Madrid
Tel. +34 91 523 97 90
Fax +34 91 523 25 60
e-mail: pentacion@pentacion.com
www.pentacion.com