

DOSSIER DE PRENSA



TORREVIEJA AUDIOVISUAL

FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJES

2 - 3 DE SEPTIEMBRE 2022

TORREVIEJA AUDIOVISUAL © es un festival que busca poner en valor el cortometraje español, un género con entidad y problemática propia que en todos estos años ha demostrado a nivel mundial en gran talento que tienen nuestros cineastas y, desde este festival, se busca cada año dar visibilidad a las mejores obras en distribución. El festival constituye una ventana de exhibición para ofrecer la mejor programación de los últimos dos años a la ciudad y, dar a conocer nuevos talentos con proyección de futuro, así como grandes cineastas que deciden volver al origen del cine, el cortometraje.

En esta VII EDICIÓN seguimos apostando por obras realizadas en ANIMACIÓN y FICCIÓN, obras que componen las DOS SECCIONES OFICIALES A CONCURSO, dotadas con el trofeo embatico de nuestra ciudad, el BARCO DE SAL y, trescientos euros como premio económico.

Este año, el JURADO OFICIAL está compuesto por cuatro mujeres de reconocido prestigio dentro de la industria audiovisual, ellas tendrán la difícil tarea de premiar al mejor entre los mejores.

SELECCIÓN OFICIAL A CONCURSO CORTOMETRAJES:

“7 dosis de dopamina” de Virginia Rodríguez, “La muñeca de Kafka” de Bruno Simöns, “Ellie” de Fernando Bonelli, “Skydome” de Ana Juegas García, “Voyager” de Jesús Montemayor, “Jalapeño” de Álvaro Moriano y Alejandro de Vega, “Este no es mi hijo” de Domingo Jiménez Cámara, “Franceska” de Alberto Cano, “Purasangre” de Alberto Tormo y “Big Box” de Nuria Torreño.

JURADO:

Vanesa Romero (actriz - directora - guionista).
Carmen Córdoba (directora - guionista - productora).
Paola García- Sanjuan (directora - productora - guionista).
Paloma Tejero (productora ejecutiva – representante).

Como todos los años contaremos con la presencia de los cineastas y asistirá al acto de clausura el jurado. Todos los cortos son en castellano con subtítulos en inglés.

VII Edición. TORREVIEJA AUDIOVISUAL © Festival Nacional de Cortometrajes

Lugar: Teatro Municipal de Torrevieja. 21:15h. Entrada gratuita con invitación

Viernes 2 y sábado 3 de septiembre de 2022

CONTACTO ACREDITACIONES PRENSA / Lidiana Rodríguez Hurtado. M. 615 667 625



¿Crees en el amor a primera vista o piensas que el amor es simplemente una cuestión científica? Acompaña a Alex y Marta a lo largo de sus dudas, sus etapas, teorías, risas, discusiones... Una historia de dopamina que dura 3 minutos. Una historia de amor que dura toda la vida.

Género / Genre: Comedia Romántica. Duración / Running time: 3 min. País / Country: España. Directora / VIRGINIA RODRÍGUEZ.

Virginia Rodríguez (Virpink) comienza su carrera profesional como actriz del reparto principal de la serie Compañeros en 1997. A partir de entonces, trabaja en series como Hospital Central, SMS o Cuenta atrás y en películas como Esto no es una cita, con la que obtuvo la Biznaga de Plata a mejor actriz en el Festival de cine de Málaga. Autora de dos novelas, en 2022 se lanza con su primera ópera prima audiovisual, el cortometraje «7 dosis de dopamina».



Inspirado en un mito no comprobado, *La Muñeca de Kafka* es un corto de animación que mezcla hechos reales, ficción, fantasía y mito en una única historia conmovedora sobre la pérdida.

Género / Genre: Animación. Duración / Running time: 10 min. País / Country: Portugal, España. Director/ BRUNO SIMÕES.

Bruno Simões es un animador y cineasta residente en Barcelona. Ha dirigido varios cortometrajes independientes como *Sugar Girl*, *The Doctor's Wife* o *Kafka's Doll*, así como películas de animación por encargo para clientes como United Nations, Ad Council, Polaroid, Lego, Nutella, Ted Ed o Southeastern Guide Dogs, que han sido proyectados y premiados en prestigiosos festivales de animación de todo el mundo.



Interior. Noche. Sarah irrumpe en el hospital en el que trabaja. Trae un herido.

¿Hasta dónde llegarías por quien te importa?

Género / Genre: Ficción. Duración / Running time: 19 min. País / Country: España.

Director/ FERNANDO BONELLI

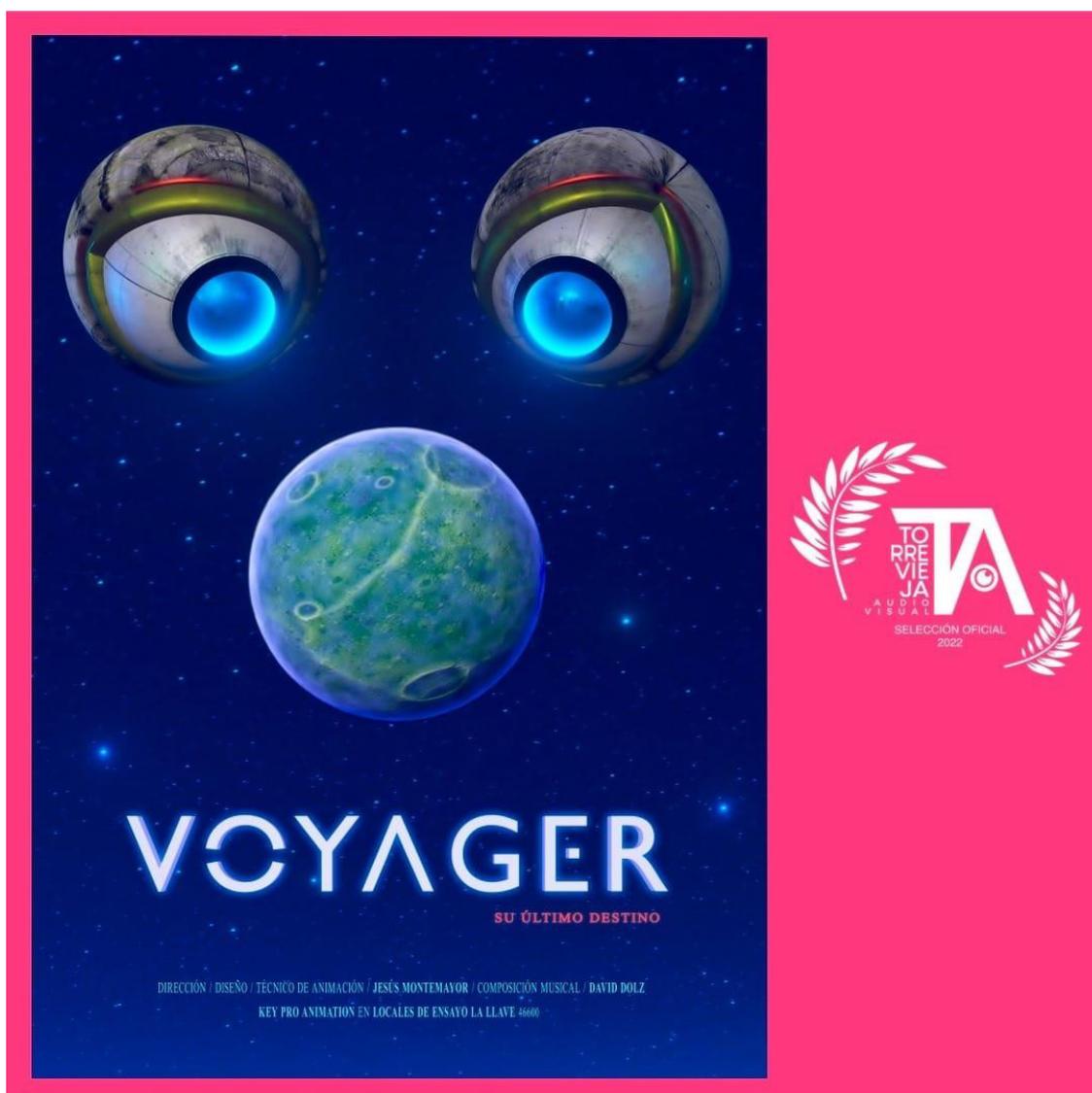
Fernando Bonelli se formó en el medio audiovisual como responsable de contratación artística de Globo Media. En 2003 funda Bonelli & Asociados, una empresa centrada en el asesoramiento y apoyo legal especializada en el medio artístico y años más tarde sus dos productoras: Consuelo Films y Mayfield Pictures. Gerente de 2011 a 2017 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, desde noviembre de 2019 es el Director de Producción Artística del Teatro Español y de las Naves del Español en Matadero. En 2017 terminó su primer cortometraje, “[Still] love you”, obteniendo diferentes galardones nacionales e internacionales. Pero es su segundo cortometraje, “La Tierra llamando a Ana”, el que le ha supuesto un paso adelante. Finalista a los Premios Goya 2020, la película se ha alzado con más de 115 galardones nacionales e internacionales, entre ellos, el Roel de Oro y Premio de la Juventud en la Semana de Cine de Medina del Campo (2019). Actualmente se encuentra dando los primeros pasos de la pre-producción del que podría ser su primer largometraje.



En un futuro distópico, Amunet, vive en una urbanización en la que los robots educan a las niñas para ser buenas mujeres. Inspirada por el trabajo de su madre, Amunet buscará el modo de cambiar las cosas y recuperar su libertad.

Género / Genre: Animación. Duración / Running time: 4 min. País / Country: España.
Directora / ANA JUESAS GARCÍA

Estudió Comunicación Audiovisual y se especializó en Guion a través del Máster de Creatividad y Guion de la Universidad Rey Juan Carlos y Globomedia. Desde su productora, Andrógina Producciones, trabaja en cortometrajes de ficción. Actualmente es la Coordinadora de Animación y Videojuegos en Barreira Arte y Diseño.

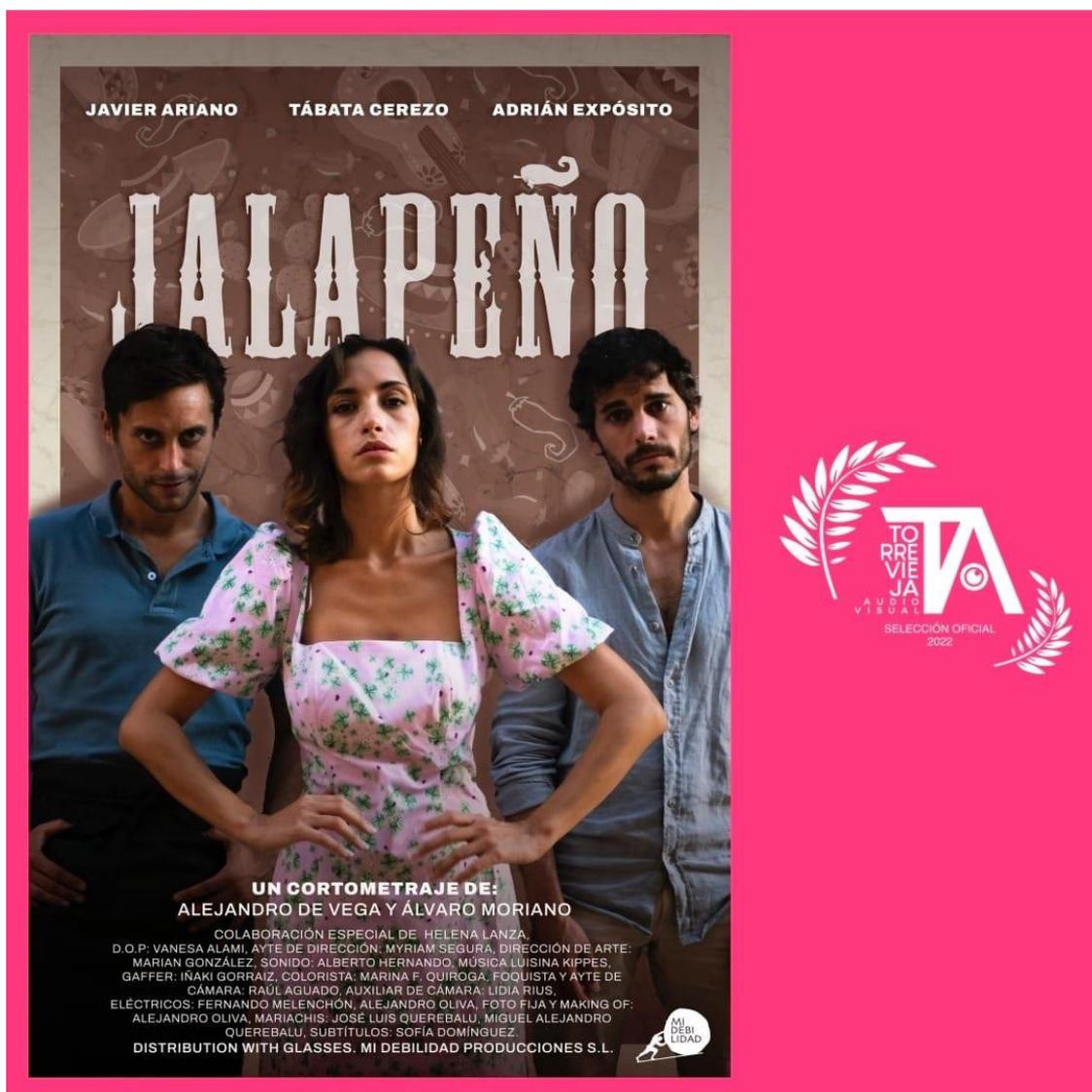


En 1977 dos naves espaciales fueron lanzadas desde la Tierra, su misión es explorar Júpiter y Saturno, contienen un disco con imágenes y sonidos del planeta compuesto de música y saludos en 56 idiomas, información y composición del ser humano; anatomía, reproducción, ADN, número de habitantes del planeta y UBICACIÓN.

Género / Genre: Animación. Duración / Running time: 8 min. País / Country: España. Directora / JESUS MONTEMAYOR

OPERA PRIMA

ESTRENO MUNDIAL EL VIERNES 2 DE SEPTIEMBRE DE 2022 en nuestro festival.



Javi se ha apostado con su hermano Luis el restaurante mexicano que acaban de heredar de su abuela. Tiene que conseguir que su próximo ligue se coma un jalapeño entero. Pero Luis no se lo va a poner fácil. Cuando Javi conoce a Marina, la apuesta se ve comprometida.

Género / Genre: Ficción. **Duración / Running time:** 23 min. **País / Country:** España. **Directora /** ALVARO MORIANO y ALEJANDRO VEGA.

Alejandro de Vega (Madrid, España, 06/02/1987) y Álvaro Moriano (Madrid, España, 06/10/1987) son guionistas y directores. Juntos han escrito tres largometrajes y sus cortometrajes han obtenido múltiples nominaciones y premios internacionales. «Jalapeño» es su cuarto cortometraje como guionistas y directores, después de «Piel canela» (2015), «Flamenca» (2018) y «Julieteta» (2020).



Gonzalo y Eva, una familia normal con una hija, reciben una propuesta a priori nada extraña: cuidar del padre de su nuevo vecino mientras este va al cerrajero. Sin embargo, su nuevo vecino tarda más de lo esperado en regresar y el anciano parece no saber quién es su hijo.

Género / Genre: Ficción. **Duración / Running time:** 15 min. **País / Country:** España, **Director /** DOMINGO GIMÉNEZ CÁMARA

Domingo Giménez Cámara nace en 1989 en Murcia, España. Tras realizar estudios universitarios en ingeniería y alternando los mismos con cursos de realización y guión, se fue a Barcelona en 2011 para empezar sus estudios de cine como director y editor. Realiza sus primeros cortometrajes: «Louloquios» (2012), «Los tres pocillos» (2013), «Cartas desde Mar del Plata» (2014), «El cuento de Lisa Grimm» (2015) y «Noche de pajas» (2017). Actualmente, trabaja como editor y realizador freelance.



La fría noche se cierne sobre el viejo castillo de los Frankenstein. Víctor, el científico dispuesto a desafiar a la mismísima ciencia se dispone a realizar su plan más ambicioso: devolver a la vida a su admirada Franceska. Con la colaboración, o no, de Igor, su inestimable y enamorado ayudante; Víctor se enfrentará al mayor reto de su carrera.

Género / Genre: Animación. Duración / Running time: 8 min. País / Country: España. Director / ALBERTO CANO

Artista 3D y guionista. Se formó como técnico en infografía en diferentes escuelas de Artes Digitales y realizó un Máster de guion con Pedro Loeb. Ha trabajado en empresas como Popular TV, Dolmen Digital, Virtual Toys, Catmandú/Jemspa o Lightbox Animation Studios. Ha participado en largometrajes de animación como Las Aventuras de Tadeo Jones, Fútbolín, Atrapa la Bandera, Tadeo Jones 2 y Tadeo Jones 3.



Ana es una niña de 15 años que no se siente querida por sus padres. Tras no ganar el primer premio en el concurso de dibujo de animales del colegio, su indignado padre, abogado de profesión, demandará al profesor de dibujo por fraude en el veredicto.

Género / Genre: Ficción. Duración / Running time: 15 min. País / Country: España. Director / CÉSAR TORMO

César Tormo es licenciado en BBAA por la facultad de San Carlos de Valencia. Tras unos años dedicándose al mundo del cómic y la ilustración infantil, se licenció en Arte Dramático en la ESAC (Escuela del Actor de Valencia). Ha trabajado como actor en diversas obras de teatro, series y largometrajes. Tiene estudios de música realizados en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en los 90 fue cantante y compositor del grupo de pop «Los Magnéticos». Actualmente estudia Dirección en la ECAM (Escuela de cine y Audiovisual de Madrid). «Purasangre» es su quinto cortometraje como director y guionista, después de «Confinados» (2020), «Mellizos» (2020), «Estribillo» (2017) y «Ciencia Ficción» (2013).



¿Y si pudieras enviar tus sentimientos? En un mundo donde es posible enviar los sentimientos a través de mensajería, un joven cartero llamado Hermy se topa con la ardua tarea de entregar el paquete más grande que jamás ha visto su empresa. Pero esto no detendrá a nuestro jovial mensajero, que utilizará todos los medios a su alcance para hacer llegar el envío y cumplir su misión.

Género / Genre: Animación. Duración / Running time: 7 min. País / Country: España. Director / NURIA TORREÑO

Nuria Torreño (Valencia, España, 08/10/1995). Ilustradora, animadora y storyboard artist. Cursó el grado en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Durante la carrera decidió centrarse en la animación, especializándose a través del Máster en Animación 2D de la UPV. Allí dirige «Big Box», su primer cortometraje. **OPERA PRIMA**



VANESA ROMERO

(actriz – directora- guionista)

Vanesa Romero alcanzó la fama como actriz al formar parte del elenco de «Aquí no hay quien viva» y «La que se avecina». Además de su carrera como intérprete, ha escrito dos libros, «Reflexiones de una rubia» y «Música para Sara», publicados por la editorial Penguin Random House. Tras dirigir la obra de teatro «En un baño», tuvo claro que quería seguir explorando el camino de la creación Y se estrena como directora de cine con su primer cortometraje «Un día de mierda» donde también es guionista y compositora de la banda sonora.

Tiene en fase de producción su próximo proyecto que es la adaptación al cine de su libro “Música para Sara” donde Vanesa firma el guion y dirige.



CARMEN CORDOBA

(directora-guionista-productora)

Ingeniera Informática con más de 8 años de experiencia en el sector TIC, en enero de 2012 decidió dar un gran salto profesional y dedicarse a lo que verdaderamente le apasiona: contar historias a través de la animación.

Su primer cortometraje de animación "Roberto", del que es guionista, directora y productora, se estrenó en 2020 y suma más de 160 premios nacionales e internacionales y más de 350 selecciones, incluyendo 11 festivales que califican para los Oscars. Fue candidato a los Premios Goya 2021 y uno de los 3 finalistas a Mejor cortometraje iberoamericano en los Premios Quirino 2021.

Carmen fue incluida en la lista 10 On the Rise Cineastes From Spain de Variety, publicada en Marzo de 2021.

Actualmente trabaja como directora en el largometraje de animación tradicional "Un mundo propio", en fase de desarrollo. Este proyecto está producido por Nico Matji desde La fiesta P.C. y fue seleccionado y presentado con gran éxito en Cartoon Movie 2022 (Burdeos).



PAOLA GARCÍA-SANJUAN

(directora – productora – guionista)

Licenciada en Dirección y Administración de Empresas, con especialidad en finanzas. Carrera que cursa entre Madrid, París y Londres. Comienza a trabajar en Coca Cola. Tras realizar un máster de producción ejecutiva de Televisión, por el Mundo Tv, donde elabora varios formatos y guiones, Zebra Producción de José Velasco la ficha. Participa en varios formatos de televisión para Antena 3 y en 2011 la nombran directora general de Can Can, productora ubicada en las Palmas de Gran Canaria con la que produce programas de televisión que gozaron de reconcomiendo y éxito televisivo.

En 2012 crea, produce y dirige el largometraje documental “Cadena de Sueños” que cuenta la historia de varias familias beneficiadas por las fundaciones que apadrina Antonio Banderas y la gala Starlite y, en 2013 decide hacer un parón y alejarse del sector audiovisual para apoyar a Sandra Gacía-Sanjuan, su hermana, en un proyecto de nueva creación, el festival Starlite, donde asume la dirección de producción, internacionalización y controller. Produce y dirige los programas de televisión “universo Starlite” emitidos internacionalmente en más de 60 países para Antena 3 Internacional y hola tv. Hasta su 4 temporada y más de 42 capítulos en 2021.

Aunque aún sigue ligada a la televisión y el festival Starlite lo compagina con su carrera profesional como CINEASTA donde ha dirigido y producido el cortometraje EL PERDON con gran éxito internacional que ha sido seleccionado en el festival de Cannes.

Para el próximo 27 de septiembre 2022 tiene previsto el estreno de su largometraje documental como directora que lleva por título “1 Década”, que trata sobre la historia de Starlite, actualmente el festival boutique más importante de Europa y, en 2023 estrenará el documental “En tiempos de Covid” otro documental que cuenta como el festival se enfrentó durante 2020 a la pandemia, siendo el único festival que se celebró en esa época.

***En Octubre 2022 comienza el rodaje del largometraje de ficción “Invasión”, producido por la productora Álamo, de Eduardo Campoy y Secuoya. Será su primer largometraje de ficción como directora.**

***Paola acaba de entregar su guion sobre la impresionante historia de María de Villota, la primera mujer española que consiguió ser piloto de fórmula 1 y que será producido por el Grupo Secuoya. Es un proyecto cerrado que se anunciará próximamente.**



PALOMA TEJERO

(representante-productora ejecutiva)

Paloma Tejero es una abogada especializada en propiedad intelectual que, hace ya algunos años, cambió los despachos por el apasionante mundo de la representación y la producción.

Paloma Tejero, licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, decide iniciar su andadura en el sector estudiando un Master de Derecho Audiovisual en la ECAM.

Tras trabajar en la agencia de representación “ENTRE ARTE”, de Mariola Orellana, dedicada al sector musical ficha por el despacho “AUREN”, y se incorpora al departamento de Media y Entretenimiento como asesora jurídico integral de diferentes producciones cinematográficas como: “Padre no hay más que uno”, largometraje dirigido por Santiago Segura; “Sin rodeos”, largometraje dirigido por Santiago Segura; “Los Rodríguez y el más allá”, largometraje dirigido por Paco Arango, entre otras muchas producciones. Participa en el asesoramiento de otras películas como: “Tu Hijo”,

JURADO

largometraje dirigido por Miguel Ángel Vivas; “Quién te cantará”, largometraje dirigido por Carlos Vermut, etc. En paralelo, lleva el asesoramiento jurídico de diferentes campañas de publicidad y se encarga de arrancar (desde el punto de vista jurídico) la cadena de televisión valenciana, À Punt.

En el año 2017, vuelve a fichar por Beatriz de la Gándara y Fernando Colomo para encargarse de la coordinación de producción y asistencia a la producción ejecutiva del largometraje “Antes de la Quema”, de Fernando Colomo. Tras esta película, son numerosas las producciones en las que ha participado, en diferentes cargos como: “Juanita”, Coproducción Hispano - Dominicana, dirigida por Leticia Tonos; “Distancias”, cortometraje de Susan Béjar, candidato a los Oscars.

Productora y directora de producción del largometraje “Venus”, dirigido por Víctor Conde, y que verá la luz este otoño. Actualmente se encuentra en la productora IDOLO FILMS, como Productora ejecutiva.

Su actividad como representante la compagina con su actividad jurídica y de producción desde el año 2018, que decide arrancar con su propia agencia de representación PIAMANAGEMENT, con la finalidad de dar visibilidad a caras no tan conocidas en el panorama nacional e impulsar sus carreras artísticas.

Sus actores ya han trabajado en series de prestigio como: “Señoras del [H]ampa”, “Hit”, “Mentiras Pasajeras”, “El pueblo”, etc.

Actualmente se encuentra abriéndose al mercado latino americano, debido a la globalización de los actores, que permite que tanto españoles como extranjeros puedan trabajar en cualquier parte del mundo.

Se caracteriza por ser una agencia con pocos actores, lo que le permite dedicarse en cuerpo y alma a ellos. En unos casos, para destacar continuar de la mano en su carrera profesional y, en otros, para impulsar sus carreras.

Si hay algo que le hace feliz, es verlos crecer como profesionales y como personas.