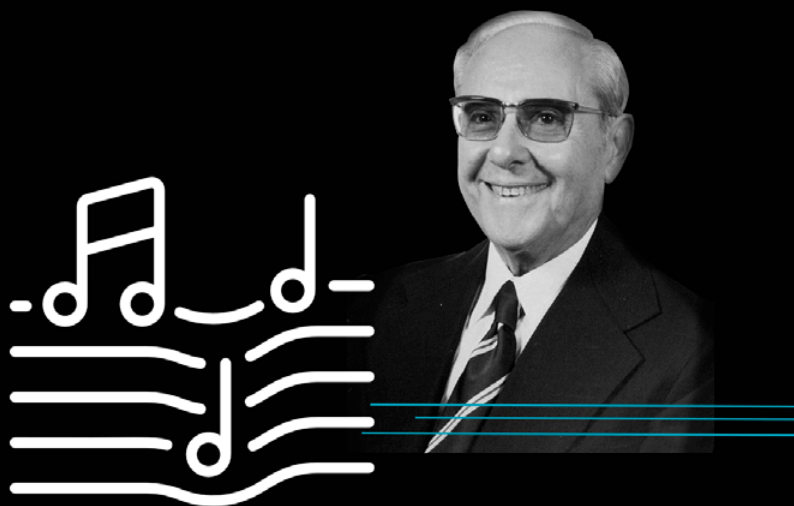


Concierto Homenaje a Francisco Casanovas



18 nov
21.00H
Palacio de
la Música,
Torrevieja.

Programa:

Les Chansons de Bilitis, C. Debussy (1901)

(Selección)

Canto Pastoral
El juramento
La flauta
El pasado que pervive
La noche
Los adornos
El agua pura del estanque

Hatching Aliens, Ian Clarke (2008)

III. The Fear Returns

Der Tod und das Mädchen, Franz Schubert (1817)

(La muerte y la doncella)

Die schöne Müllerin, Franz Schubert (1823)

(La bella molinera)

Trockne Blumen, Franz Schubert (1823)

(Flores secas)

Variationen für Flöte und Klavier über das Lied "Trockne Blumen", Franz Schubert (1824)

Introducción
Tema
Variaciones I-VII

Le merle noir, Olivier Messiaen (1952)

Sonate pour flute et piano, Francis Poulenc (1957)

I. Allegretto malinconico
II. Cantilena, assez lent
III. Presto giocoso

CONCIERTO HOMENAJE A "FRANCISCO CASANOVAS"

Palacio de la Música, Torre vieja
18/11/21 - 21.00

Jordi López, flauta
Rosalía López, piano
M. Teresa Martínez, recitadora
Cristian Sandoval, bailarín

AVANT-PROPOS

"Ayer estuve en el Casino tomando café con Rubén Darío".

Fue una mañana de septiembre cuando un aula, repleta de jóvenes estudiantes de COU, se convirtió en un lugar excepcional, en un viaje en el tiempo, en una cueva mágica. Nuestra profesora de Literatura Española entró por primera vez en el aula, comenzó a bajar las persianas, a apagar las luces, a encender unas velas que iluminaban nuestros rostros atónitos ante tal extravagancia.

Abrió un libro...

Abrió Azul y con el dulce susurro de las palabras consiguió que todos quisiéramos por siempre estar atrapados en ese universo de sonidos, de sentimientos, de intimidad, de olores, de colores...

Años ha, con este mismo espíritu, los artistas del Romanticismo se reunían para disfrutar de la música, de la poesía, del canto, de la danza entrando, contemplativos, en un estado de comunión con el Arte. Imagino a una pareja de enamorados acudiendo a una de estas Shubertiadas, bautizadas así en honor al genio austríaco, cogidos por el brazo paseando por el Lichtentaller Allee pisando la olorosa hierba que, cual verde manto, cubre los márgenes del río Oos a su paso por Baden-Baden, todavía regada con las gotas brillantes que la gentil lluvia dejó caer en sus hojas. Se cruzan con amigos, con quienes continúan su camino, que se dirigen a ese lugar donde el Arte inundará sus corazones, llenándolos de vida. Imagino a un joven Werther, roto en penas, intentando consolar con la música su desventurada existencia.

Es bonito pensar que lo que hace siglos sucedía en lugares ignotos, no es diferente a lo que sucedió en un pabellón del, por entonces, Instituto de Bachillerato de Torre vieja, o de la comunión que tenía con sus alumnos nuestro gran homenajeado de hoy, el Maestro Casanovas, y no es diferente al momento que estamos a punto de vivir.

JORDI LÓPEZ



Natural de Torrevieja, es Titulado Superior en Interpretación de la flauta travesera clásica y contemporánea por la Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC (Barcelona) ampliando su formación en la Hochschule für Musik (Freiburg, Alemania). Ha realizado cursos de postgrado en el Conservatori Superior de Música del Liceu y el Conservatorio Superior de música de Aragón. Durante su formación, ha recibido el consejo de destacados flautistas como Júlia Gállego, Magdalena Martínez, Jaime Martín, Hervé Hotier, Mjriam Nastasi, Antje Gerlof, Jutta Pulcini, Vicenç Prats, Marco A. Pérez, José Mira y Antonia Quesada.

Durante un largo período ha sido primer flauta, Coordinador de proyectos educativos y Asistente Musical en The World Orchestra. Actualmente es flautista de ADDA-Sinfònica, la Orquesta Sinfónica de la Diputación de Alicante, dirigida por el Maestro Josep Vicent, donde su actividad concertística y discográfica es muy intensa.

Ha recibido galardones como el Award of recognition for excellence in Orchestral Performance concedido por Jeneusses Musicales International o el "Artista para la paz" de la fundación "Cultura de Paz". Actúa regularmente como solista con la Orquesta Sinfónica de Torrevieja. Paralelamente a su actividad orquestal su presencia es muy activa en los programas infantiles-educativos del Gran Teatre del Liceu (Barcelona) y la Fundación LaCaixa. Es creador y director de los espectáculos infantiles "El Atrapasueños" y "Orfeo y Teclas".

Es miembro de la Academia de las Artes escénicas de España. Director musical de los espectáculos "La Celia", memorias sentimentales de la vedette Celia Gámez, producción del Teatro Maipo de Buenos Aires, y "La Viuda Alegre", producción del Teatro Arriaga de Bilbao. Ha dirigido también a The World Orchestra Ensemble con la Histoire du soldat de I. Stravisky, el Carmina Burana de "La Fura dels Baus" y la producción de la compañía de títeres Etcétera "El Sastrecillo Valiente" con el Ensemble del Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante. Forma, a su vez, parte del equipo artístico del director de escena Emilio Sagi.

Reconocido compositor en el campo de las habaneras. Sus numerosos arreglos musicales han sido aplaudidos por el público, destacando los interpretados por KwaZulu Philharmonic (Durban, Sudáfrica), The World Orchestra, Orquesta Sinfónica de Torrevieja, Orfeón Donostiarra y JG Zuma Choir entre otros. Tiene el respeto de la crítica y la profesión por sus arreglos en el espectáculo "La Celia" y en las obras "La Viuda Alegre" de Léhar y "Poèmes pour mi" de Messiaen.

En el mundo de la ópera ha sido asistente del Mtro. Pérez-Sierra en la producción "Il Turco in Italia" de la Ópera de Santiago de Chile, del Mtro. Piollet en el "Don Giovanni" del Teatro Colón de Buenos Aires, del Mtro. Chen en la "Carmen" de la Ópera de Nanjing y muy recientemente del Mtro. Josep Vicent en la "Carmen" del Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA. También ha trabajado junto al Mtro. Pidó en "Cavalleria Rusticana-Pagliacci" en el teatro de La Monnaie de Bruselas y con la Mtra. Scapucci en "Attila" en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

A portrait of Rosalía López, a woman with short, curly dark hair, smiling and sitting on a light-colored wooden stool. She is wearing a black halter-neck dress with a colorful, patterned collar. The background is a plain, light blue wall.

ROSALÍA LÓPEZ

Nace en Madrid, donde comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música «Arturo Soria».

Posteriormente ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad, en la cátedra de Fernando Puchol. Allí obtiene los títulos de Profesor Superior de Piano, de Música de Cámara, y de Solfeo y Acompañamiento con las más altas calificaciones. Desde sus comienzos con el piano y durante toda su carrera ha recibido clases y ha estado guiada por la pianista y coach Lourdes Pérez Sierra.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores de la talla de Joaquín Soriano, Ramón Coll, Joaquín Achúcarro, Albert G. Atenelle, Angela Hewitz, entre otros.

Becada por La Caixa, IberCaja, AIE, el Ministerio de Educación y la Comunidad de Madrid, realiza estudios de postgrado en Tallin y en París, en la École Normale de Musique “Alfred Cortot”.

Ha sido pianista de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de su Academia de Música Contemporánea, así como de la Jeunesses Musicales World Orchestra, con las que ha realizado giras nacionales e internacionales y ha participado en la grabación de varios CD's, especializándose desde entonces en el repertorio pianístico orquestal.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid en producciones de ópera (“Lulú”), ballet (“Espartaco”), y conciertos sinfónicos; con la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Banda Municipal de Música de Barcelona, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, y numerosas agrupaciones camerísticas.

Dentro del mundo lírico, colabora en producciones de ópera y ballet del Teatro Real de Madrid como maestra correpetidora («Brundibar», «El pequeño deshollinador», «El gato con botas», «La Gioconda»), de Musiespaña («Don Giovanni» de Gazzaniga con dirección musical de Pablo González), de los Teatros del Canal de Madrid («El diluvio de Noé», “La Celia”), de la Universidad de Alcalá (Operastudio).

Con producciones Da Capo ha participado como pianista en los espectáculos Zarzuelas en la Villa y Mi Primera Zarzuela en el Teatro Fernán Gómez con Julio Morales, Gerardo Bullón, Mercedes Arcuri, Sandra Ferrández, Miguel Borrallo, y Antonio Torres. Con producciones Montatanto ha colaborado en el espectáculo “Aires de Zarzuela” en el teatro de la Luz Philips Gran Vía, con Julio Morales y María Rodríguez. Acompaña recitales líricos habitualmente por todos los teatros de la geografía Española.

Desde el año 2006 es funcionaria del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (pianista repertorista en el Conservatorio Profesional de Danza “Forteza” de Madrid).



Mª TERESA MARTÍNEZ HIDALGO

Nació en Alicante (1980) y vive en Madrid desde 1998.

Es actriz, licenciada en Comunicación Audiovisual, especialista en Análisis Fílmico, profesora de Lengua y Literatura y correctora profesional de textos. En los últimos años ha compaginado la interpretación con la docencia e incursiones en el mundo editorial.

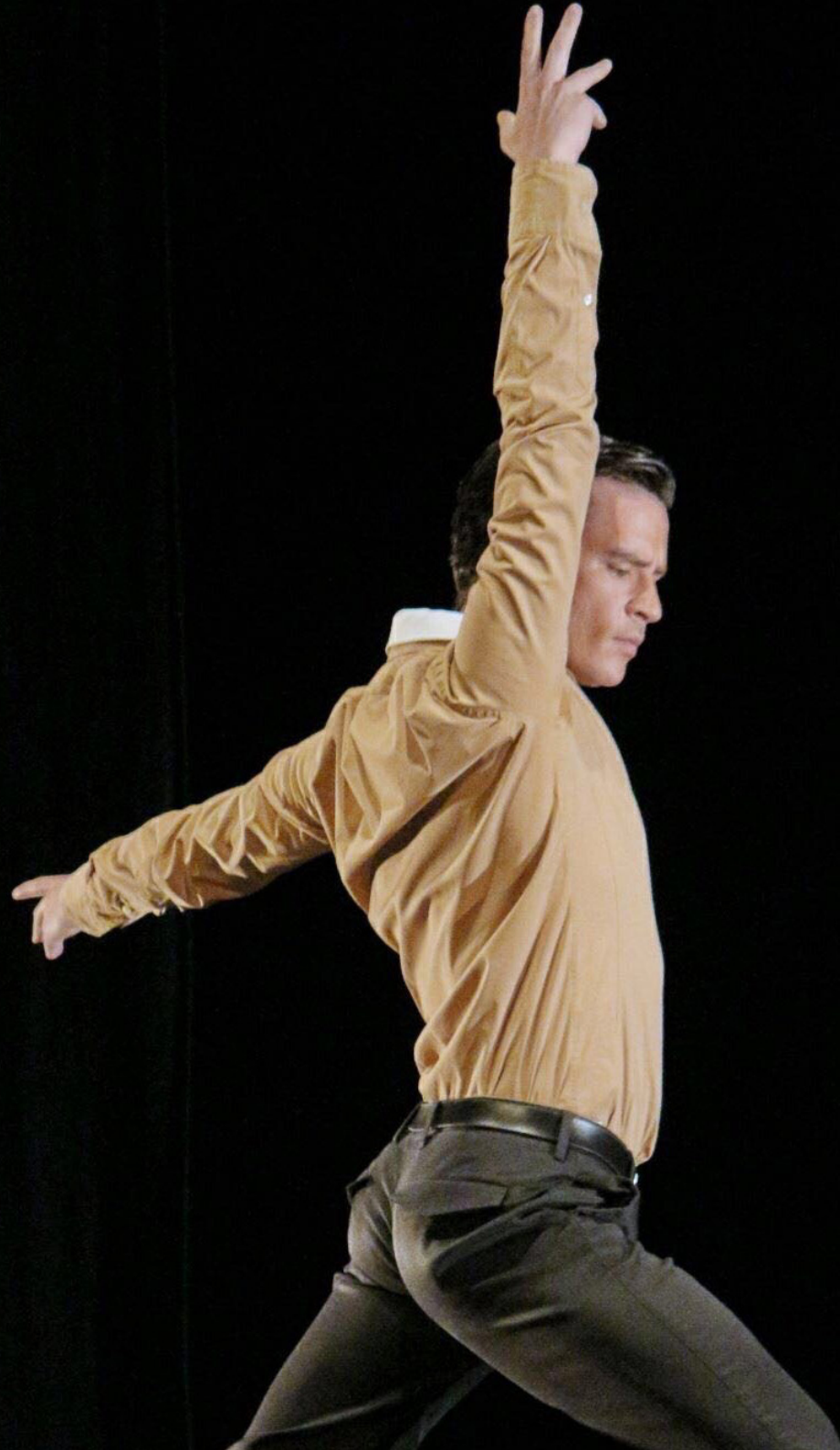
Se formó como actriz en varias escuelas, entre las que destaca la Escuela Municipal de Teatro de Torrevieja y La Barraca, con los maestros Alicia Hermida y Jaime Losada. Ha recibido formación como cantante con la profesora Pilar Torres durante varios años, y clases magistrales de Julieta Serrano, Mariano Detry, Jordi Frades, Javier Olivares y la bailarina María Giménez.

Recuerda con especial ilusión haber participado en los montajes de Divinas Palabras y La casa de Bernarda Alba, de la Escuela Municipal de Teatro de Torrevieja, y en Appunti sul dolore, con la compañía italiana Degli Scalpellini en la Universidad de Bolonia.

Desde 2005, ha trabajado como actriz y cantante en distintos proyectos de cine, televisión y publicidad. En el ámbito teatral destaca los montajes de teatro infantil Teseo y el minotauro, de Livia Cruz, con la compañía Media Luna, y Las aventuras de Tom Sawyer, de Algarabía Teatro, así como el musical de la compañía Telón Corto, Edgar, escritor de sombras, dirigido por Jesús Torres, y Las mujeres que amaron, de Peter Cameron, con la compañía El Círculo de Tiza dirigida por Franco Palmieri. Su último trabajo ha sido La Desconocida, dramaturgia de la escritora Beatriz Rodríguez a partir de los textos de Fernando Pessoa.

Forma parte del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional; del programa juvenil de acercamiento del verso a las escuelas, Una noche blanca con los clásicos, de Varela Producciones y Blanca Marsillach, y de Poesía a Escena, programa de fomento de la lectura para estudiantes de Secundaria y Bachillerato promovido por el Instituto Cervantes.

Desde 2018 colabora como actriz y gestora cultural en la organización de Poemad, el Festival de Poesía de Madrid, y en el canal multimedia #Nosolopoetry.



CRISTIAN SANDOVAL

Nacido en Sevilla en el año 1986. Empezó sus estudios a la corta edad de 4 años pasando luego al Real Conservatorio de Danza de Sevilla.

No terminando sus estudios entró a formar parte del C.A.D bajo la dirección de Jose Antonio Ruiz, trabajando con artistas como Alicia Marqués, Alejandro Granados, Israel Galván, Andrés Marín, Juan Martín...

A sus 19 años se traslada a Madrid para entrar al Taller Estudio del BNE, Bajo la dirección de nuevo de Jose Antonio Ruiz y a partir de ahí entrar a formar parte de compañías como Rafael Aguilar, Aida Gómez. Francisco Velasco, Ballet Flamenco de José Huertas como solista e incluyendo coreografía en su último espectáculo "Don Quijote" con coreógrafos/as en Zarzuelas y óperas como Goyo Montero y Nuria Castejón.

Entre las Operas ha actuado en el Teatro Real en producciones como Barbieri di Siviglia bajo la dirección de escena de Emilio Sagi, "Moses und Aron" bajo la dirección de Romeo Castelluci en el Palau de les Arts con títulos como Carmen bajo la dirección de Carlos Saura, Vida Breve bajo la dirección de Giancarlo Di Mónaco.

Y en el Teatro de la Zarzuela, títulos como el Niño Judío con dirección de Jesús Castejón, el Manojó de Rosas de Emilio Sagi, Lady be Good y Luna de Miel en el teatro de Emilio Sagi, Zarzuela en Danza bajo la dirección de Nuria Castejón, entre otros.