



Iniciamos el proyecto del **Coro de Cámara femenino Incantus** en el año 2019 pero la pandemia nos obligó a esperar. No fue hasta septiembre de 2022 que renacimos con fuerza, con la incorporación de nuestra directora, **Empar Llàcer**. Somos un coro de mujeres que nos distinguimos por compartir la pasión por la música en su expresión más amplia, también por gozar de una gran trayectoria en el mundo del canto coral en agrupaciones muy diversas. Deseamos seguir aprendiendo y disfrutando de los retos y oportunidades que se nos ofrecen para aprender, crecer y enriquecermos musical y personalmente. Nos estrenamos el 17 de diciembre, ofreciendo un concierto de Navidad en la Parroquia de Sant Esteve de Valencia y Sant Joan Baptista de Manises, con un repertorio

ecléctico para voces femeninas. En nuestra breve trayectoria ya contamos con diversas e interesantes actuaciones como los conciertos ofrecidos en **Montcada** y **la Poble de Vallbona** por el Día de la Mujer o el realizado en el Estudio de arte de **Anna Sanchis**. Hemos de mencionar también las entrevistas ofrecidas a **Radio Manises**, **Apunt Ràdio** i el diario digital **Valencia Extra**. En cuanto a los proyectos más inmediatos podemos destacar la participación como coro piloto en el Curso de Especialización en Dirección coral de la Florida Universitaria, así como el concierto de Navidad en el Centre Cultural de la Beneficència de Valencia. Mención especial merecen las obras musicales compuestas para nuestro coro por los músicos **Martí Burgués** y **Andreu Soler** sobre poemas de **Begonya Pozo** y **Vicent Andrés Estellés** respectivamente.

Su directora, **Empar Llàcer**, natural de Benifaió, obtiene el título de Grado Superior en 2003 en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde años después, concluyó los estudios superiores de canto con la soprano **Gloria Fabuel**. Es diplomada en Magisterio musical. Entre 2001 y 2004 fue miembro de la Coral Catedralicia de Valencia y como coralista ha trabajado con formaciones corales valencianas como **Capella Saetabis**, **Victoria Musicae**, **Coro de Cámara L'Almodí**, **Amystis** y **Neovocalls**. Es miembro del Cor de la Generalitat Valenciana en el **Palau de les Arts**. En dirección coral, ha dirigido el Coro de Cámara de Valencia, el Coro del Colegio de Médicos de Valencia, el Grup Polifònic de la Unió Musical de Benaguasil y el Coro de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Chelva. Actualmente dirige la Coral Polifónica de la Banda Primitiva de Utiya y el Coro de mujeres Incantus.



El Coro **Voces para la convivencia**, fue fundado en enero de 2008 por el Dr. Alfonso Elorriaga en el IES Francisco Umbral de Ciempozuelos (Madrid) con la finalidad de crear un proyecto musical que fomente los valores de la convivencia escolar y promueva la investigación sobre el canto coral con adolescentes de ambos sexos. Desde entonces esta agrupación ha actuado en numerosos lugares, destacando distintas giras y festivales por España y el extranjero (Rumanía, China, sur de Francia, Alemania, París y próximamente, Bélgica). Desde hace ya algún tiempo este proyecto consta de dos secciones corales flexibles: el coro del instituto propiamente dicho, y un coro joven de la localidad, que también acoge a los jóvenes cantantes provenientes del coro escolar que desean continuar con su formación vocal. Este último grupo ensaya

en el reciente centro joven "Alfonso Elorriaga" de titularidad pública, perteneciente al Ayuntamiento de Ciempozuelos. A lo largo de estos años hemos obtenido numerosos reconocimientos educativos y artísticos. Destacamos el Primer Premio de Excelencia en el certamen de coros escolares de la Comunidad de Madrid durante cinco veces consecutivas (2018, 2019, 2021, 2022, 2023), el Primer Premio Nacional de Coros Escolares, por dos veces consecutivas (2022, 2023) y el segundo Primer Premio Nacional en 2017, todos estos premios en la categoría de secundaria. Igualmente en 2021 nos alzamos con el Primer Premio del Certamen Juvenil Internacional de Habaneras de Torrevieja (Alicante) y muy recientemente, en 2023, con el Tercer Premio en el Festival de Habaneras de Totana (Murcia).

Su director, **Alfonso Elorriaga**, titulado en Pedagogía Musical en el R.C.S.M. de Madrid y tres años de estudios de Dirección Coral en el programa de formación del Coro de Profesores de la Comunidad de Madrid y el Postgrado en el Instituto Orff del Mozarteum de Salzburgo. Desde 2017, ha sido profesor asociado en la UCM y en la UNIR y coordinador académico del grado de Música y del Máster de Investigación Musical. Desde 2006 es profesor titular del IES Francisco Umbral de Ciempozuelos donde fundó en 2008 el proyecto "Voces para la Convivencia", con el que ha obtenido numerosos premios educativos y artísticos. En la actualidad es profesor asociado en la UAM, donde imparte la asignatura de formación vocal en máster de formación del profesorado. Desde 2021 forma parte del Comité Editorial de la revista International Journal of Research in Choral Singing que edita la Asociación Norteamericana de Directores de Coro.



El **Grupo Vocal Femenino Enchiriadis** rinde homenaje con su nombre al primer tratado de música polifónica. Y, como la muestra más antigua que existe por escrito de música con múltiples voces melódicas, esta formación participa del espíritu de evolución e innovación que supuso el tratado Enchiriadis en la historia de la música. Una evolución natural, pero también una ruptura con lo anterior. Desde sus comienzos, este coro femenino establece con vocación profesional, integrado por muchas de las mejores voces de Aragón, ha llegado a lo más alto en el ámbito nacional, consiguiendo el Gran Premio Nacional de Canto Coral, la máxima distinción musical, en 2010. Una trayectoria insólita que ha animado a los compositores más prestigiosos a componer obras para este grupo integrado por instrumentistas,

profesoras de música, de canto, expertas en escenografía, teatro y expresión corporal, entre otras. Enchiriadis GVF aporta un color singular a la música vocal, un timbre único y un concepto genuino que sacrifica la homogeneidad en favor de la expresión. El grupo está especialmente sensibilizado con aspectos como la fonética, la dicción, la articulación, la afinación o la textura, a los que dedica una atención continua y detallada. Su manera de trabajar decidida y rigurosamente independiente, su pasión por los repertorios no habituales, su apuesta por el trabajo de equipo y su personalidad alternativa y arrolladora han convertido a esta formación en un proyecto ejemplar, arraigado en la tradición cultural aragonesa pero con vocación universal y plenamente consolidado en base a su voz propia, que ofrece un nuevo punto de mira a la música vocal.

Su fundador y director, **Jorge Apodaca**, realiza estudios de piano y canto en el CPM de Zaragoza. Con 16 años inicia su formación como director con **Enrique Azurza** y **Nuria Fernández**. Es miembro del KUP Taldea (Gipuzkoa) y del grupo vocal KEA y fundador del Grupo Vocal AQUILO con quien gana el Primer Premio en el concurso de Zumárraga (Gulpúzcoa) y el Premio a la Mejor Interpretación de una obra vasca. Funda en 2015 NK Gestión Cultural, dirigiendo Eo!Voce (espacio integral de formación para la voz) en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza y el Festival de Música Vocal Saulus, Premio de Jurado del Semillero de Ideas 2020 de Zaragoza Activa. Codirige junto a **Elena Ruiz Ortega**, el primer Coro de cámara profesional de Aragón: **Saulus Ensemble**. Como difusor de la música coral contemporánea española, ha grabado el disco **Matrix Sonora** con obras de autores españoles para coro femenino.



El **Coro de Cámara Ainur**, inicialmente conformado por un noneto, retoma su actividad paulatinamente sus componentes hasta la treintena actual que permiten, dentro de las capacidades de un grupo de cámara, abordar repertorios de gran exigencia. El crecimiento del coro en todos los sentidos ha venido acompañado de éxitos y reconocimientos que tienen su culmen en las dos ocasiones que ha ganado el Gran Premio Nacional de Canto Coral, en 2012 y en 2018, y más de una docena de primeros premios en diversos concursos nacionales e internacionales como el Coro de Coros obtenido en Portugal en 2019 y en 2022, Primer Premio y premio del público en el I Certamen Internacional ARS

CANENDI (Nigrán). El repertorio suele destacar por la variedad y la innovación, es frecuente incorporar piezas de reciente factura por parte de los compositores más prestigiosos del mundo coral, así como la especial atención a los nuevos trabajos de autores noveles de Canarias. A estas características se suma la peculiaridad geográfica y cultural de los coros de las islas donde la encrucijada tricontinental permite acercar de manera eficiente estilos muy distantes entre sí, desde música escandinava a los ritmos caribeños y sudamericanos. Desde sus inicios está dirigido por **Mariola Rodríguez Suárez** aunque durante este tiempo ha tenido la oportunidad de estar bajo la batuta de reconocidos directores como **Michael Gieeler**, **Eligio Quintero** o **René Jacobs** entre otros.

Su directora, **Mariola Rodríguez** es una experimentada directora coral que ha formado parte de jurados en diversos concursos, en talleres corales y es la directora artística de la Semana Canaria de la Música Coral. Mariola desarrolla dos roles, algo poco común en el mundo coral, por un lado compone la cuerda de sopranos del coro y es a su vez la directora del Coro de Cámara Ainur desde su fundación, tiene los títulos de las carreras de piano y canto en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas y también es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. Posee una amplia experiencia coral, participando en muchas formaciones dentro y fuera de Canarias. Ha trabajado como ayudante de numerosos directores de coros como **Laura González Machín**, **Juan José Falcón Sanabria**, **Emilio Tabraue El Jaber**, **Dante Andreo**, entre otros. Se especializó en música antigua de la mano de **Isabel Álvarez Azcune**.

