



NOSTRUM MARE CAMERATA

ALMA MATER

A. Mozart

Delibes

Barber

Offenbach

Bartók



JACOBO
CHRISTENSEN

NOSTRUM MARE CAMERATA

ALMA MATER

TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

Violín solista	PATRICIA CORDERO
Soprano	NURIA MADDALONI
Mezzosoprano	CARMEN LÁZARO
Director de honor	CRISTÓBAL SOLER
Director	JACOBO CHRISTENSEN
Dramaturgia	JAIME MARTORELL

Domingo 7 de noviembre 19:30 h

Valencia, 2021

Con la colaboración de:



PROGRAMA

Adagio para cuerdas de Samuel Barber
(1910-1981)

Concierto nº 5 en La Mayor K. 219 de Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

I. Allegro aperto

II. Adagio

III. Rondeau: Tempo di minueto

Violín: PATRICIA CORDERO

Barcarolle LOS CUENTOS DE HOFFMANN de Jacques Offenbach
(1819-1880)

(Arreglo para orquesta de cuerda: Jesús Debón)

Soprano: NURIA MADDALONI

Mezzosoprano: CARMEN LÁZARO

Dúo de las Flores LAKMÉ de Léo Delibes
(1836-1891)

(Arreglo para orquesta de cuerda: Jesús Debón)

Soprano: NURIA MADDALONI

Mezzosoprano: CARMEN LÁZARO

Danzas populares rumanas para orquesta de cuerdas de Béla Bartók
(1881-1945)

I. Joc cu bâta

II. Brâul

III. Pê-loc

IV. Buciumeana

V. Poarga Românească

VI. Maruntel



NOTAS AL PROGRAMA, Manuel Muñoz

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) dominaba por igual la interpretación al violín y al piano. No obstante, su preferencia por el teclado queda de manifiesto en la monumental colección de 27 conciertos para piano y orquesta. Para violín escribió cinco conciertos, todos datados en 1775, cuando contaba 19 años. Si bien suponen un conjunto con claros rasgos comunes, destacan especialmente los tres últimos, verdaderas obras maestras, y entre ellos el número 5, que es el más interpretado. Se dio en llamar Turco por el carácter del intermedio del tercer movimiento, procedente de un ballet que Mozart había escrito en 1773 para su ópera Lucio Silla. El primer tiempo, marcado Allegro aperto, tiene una amplia introducción antes de que el solista entre en adagio para exponer una introducción previa al primer tema. El segundo movimiento, Adagio, es uno de esos sublimes fragmentos de Mozart en los que se unen sencillez y genialidad. El movido Rondo final concluye la obra con un carácter alegre y festivo.

La ópera Los cuentos de Hoffmann fue compuesta por Jacques Offenbach (1819-1880) con libreto de Jules Barbier a partir de cuentos de E. T. A. Hoffman, escritor alemán que aparece también como personaje en la ópera. El estreno se produjo en la Opéra Comique de París en 1881. Offenbach había muerto en octubre de 1880 sin acabarla, por lo que fue concluida por Ernest Giraud, que la orquestó y le añadió los recitativos. La muy conocida barcarola Oh, belle nuit, que cantan Nicklausse, la compañera de Hoffman y la cortesana Giulietta, procede en realidad de otra obra de Offenbach, Die Rheinnixen, que había compuesto en 1864, y fue incorporada a Los cuentos de Hoffmann después de su muerte. La barcarola es la típica canción de los gondoleros venecianos. Con su ritmo de 6/8 y su tiempo pausado, evoca el movimiento de la percha. La de Offenbach ha superado con mucho la popularidad de Los cuentos de Hoffman y siempre se cita con el nombre de la ópera para la que en realidad no la escribió Offenbach.

Solo dos años después, en 1883, y en el mismo teatro, la Opéra Comique, se estrenó Lakmé, de Léo Delibes (1836-1891). La obra se inscribe en moda orientalista del siglo XIX, en la línea de Los pescadores de perlas, de Georges Bizet. Con libreto de Edmond Gondinet y Philippe Gille, se desarrolla en la India bajo dominio británico a mediados del siglo XIX. El Dúo de las flores (Sous le dôme épais), para soprano y mezzosoprano, está situado en el primer acto y refleja un diálogo en la protagonista Lakmé, hija de un sacerdote brahmán, y su criada Mallika. Si bien Lakmé no es un título muy representado en los teatros de ópera, el bello Dúo de las flores, es una pieza que ha hecho fortuna por su gran inspiración y es cantado con frecuencia en las salas de concierto.

Samuel Barber (1910-1981) es uno de los más reconocidos compositores estadounidenses, la mayoría de cuyas obras presenta un lenguaje tonal, que ha sido calificado de neorromántico. Un claro ejemplo de ello es su Adagio para cuerdas, transcripción del segundo movimiento de su Cuarteto de cuerda, realizada por el propio Barber a instancias de Arturo Toscanini, quien lo interpretó por primera vez en público en 1938 con la Orquesta Sinfónica de la NBC. El compositor hizo también un arreglo coral con el título de Agnus Dei.

Barber tiene varias óperas, canciones, dos sinfonías y conciertos para piano, violín, violonchelo y flauta, entre otras muchas obras. Sin embargo, la enorme popularidad que ha alcanzado el Adagio eclipsó el resto de su producción, de lo que se que lamentó con frecuencia. Es un caso parecido al de Rodrigo, cuyo Concierto de Aranjuez ha conseguido una difusión muy superior a sus otras obras. El carácter melancólico del Adagio ha contribuido a que se haya utilizado en numerosas ocasiones como música fúnebre en Estados Unidos. Acompañó la noticia radiofónica de la muerte del presidente Franklin Delano Roosevelt y los funerales de Albert Einstein y Grace Kelly, entre otros destacados personajes.

El húngaro Béla Bartók (1881-1945) es uno de los compositores más destacados del siglo XX por la originalidad de su estilo, con rasgos nacionalistas y modales en unas obras de enorme riqueza armónica y tímbrica. Su Concierto para orquesta, los dos para violín y los tres para piano forman parte del repertorio habitual, así como su ópera El castillo de Barbazul. Las Danzas populares rumanas para orquesta son una colección de seis piezas breves transcritas en 1917 a partir de la composición original para piano. La versión para orquesta de cuerda es de Arthur Willner. Proceden de melodías populares de Transilvania originariamente interpretadas con violín o flauta de pastor. Están tratadas con gran maestría armónica en función del carácter modal de las danzas originales. Existe también una versión para violín y piano de Zoltán Székely, que se interpreta con frecuencia.



NOSTRUM MARE CAMERATA

Ideada por el violinista Jacobo Christensen y apoyada por su mentor, el maestro Cristóbal Soler, NOSTRUM MARE CAMERATA es una formación con base de instrumentos de cuerda y sede en la ciudad de València.

En un momento de gran incertidumbre en el ámbito artístico y cultural, el hecho de que un grupo de jóvenes se una con confianza para formar una orquesta que implica enorme compromiso, es una muestra de valentía.

NOSTRUM MARE CAMERATA ofrece algo de incontestable valor: calidad e ilusión. Sus integrantes realizan una gran inversión de trabajo en su formación para conseguir llegar a ser profesionales de primer nivel. Su fin último es la música, el arte, vivir de lo que aman y alcanzar la interpretación deseada, que conmueva al público y colme las propias expectativas. Sentir que el esfuerzo no es en vano y que, a través de su orquesta, creciendo juntos, son capaces de llevar a cabo su genuina manera de entender la música, es un sueño hecho realidad.

Con su entusiasmo y singularidad contagiarán al público, que disfrutará y renovará su fe en las generaciones futuras. Jacobo Christensen y cada uno de los músicos que integran la orquesta ya han demostrado su excelencia en solitario: a partir de ahora multiplicarán su energía emocionándonos todos a una.

JACOBO CHRISTENSEN, director

El violinista y director hispano-danés, Jacobo Christensen, debuta en 2013 el Concierto para violín en re menor de Tartini en Suiza, tras obtener el Primer Premio en el Concours International de Jeunes Musiciens Crescendo de Ginebra. Posteriormente consigue el Primer Premio en los concursos Internacional de Violín Pozuelo de Alarcón (Madrid), Festival AIMS de Solsona (Lleida) y el III Concurso para Jóvenes Intérpretes de Canet (Valencia).

Calificado por la crítica como “más que un prodigio” tras su interpretación del Concierto para violín en mi menor de Mendelssohn junto a la Orquesta de Valencia dirigido por Pablo Rus, Jacobo ofrece también conciertos en Italia, Dinamarca, Suiza, EEUU, China y diferentes ciudades españolas.

En diciembre de 2015 registra su primera grabación discográfica para el sello Gad-Gad Music con el CD Violín. Jacobo Christensen.

Ha interpretado el Concierto para violín nº 1 en sol menor de Bruch, Concierto para Violín de P. I. Tchaikovsky, Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, el Doble Concierto de Bach y el Concierto para violín de J. Sibelius en re menor, entre otros. Ha tocado a las órdenes de maestros como Pablo Rus, Daniel Abad, Beatriz Fernández, Oliver Díaz, Cristóbal Soler, John Carewe, Ivan Monighetti, Zubin Mehta, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, Pablo Heras Casado y Peter Eötvös.

En 2019 obtiene el Premio de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante y resulta vencedor ganador en el II Certamen de Joves Solistes de la JORVAL.

Es miembro del Cuarteto Albéniz y en 2021 funda NOSTRUM MARE CAMERATA, en la que une sus dos grandes pasiones: la interpretación y la dirección.



PATRICIA CORDERO, violinista



Nació en Majadahonda (España) en el año 2000. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Marco Rizzi. Disfruta de becas AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España; Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. Ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra en el curso académico 2017-2018, en 2019 y 2020, la Mención de grupo de cámara más sobresaliente en la categoría de cuartetos de cuerda, como integrante del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa y en 2020 de nuevo el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra.

Comenzó sus estudios de violín a los 3 años. Posteriormente accedió al Conservatorio Profesional de Majadahonda, donde se graduó en 2016 con premio extraordinario de música de la Comunidad de Madrid y premio nacional de enseñanzas artísticas profesionales. Al mismo tiempo entre 2011 y 2016 estudió con el maestro Sergey Teslya.

Ha recibido clases magistrales de Mauricio Fuks, Krzysztof Wegrzyn, Christoph Poppen, Miriam Fried, Gordan Nikolic, Zakhar Bron, Latica Honda Rosenberg, Silvia Marcovici, Linus Roth, Luis Fernando Pérez y Oliver Wille (grupos de cuerda), entre otros.

Ha sido galardonada con el primer premio en los concursos Violines por la Paz (2013), Cidade Vigo (2015 y 2017), Intercentros Melómano Madrid (2015), Solistas del Proyecto Talentos Orquesta Sinfónica de Madrid (2016 y 2017), Ciutat de Lliria (2017) y Premio Francesco Gemiani (Italia, 2019). Ha ganado el segundo premio en el XXV Concurso Internacional Andrea Postacchini (Italia, 2018) y en el Ciutat de Xátiva (2016) y obtuvo mención de honor en el Certamen Nacional Intercentros Melómano (2017). Además, entre 2016 y 2019 ha sido becada por Juventudes Musicales de Madrid para realizar cursos de perfeccionamiento musical en el extranjero.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por Lucas Macías en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid; la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, dirigida por Víctor Ambroa en el Auditorio Nacional; la Orquesta Sinfónica de Madrid - Proyecto Talentos (cuatro ediciones del proyecto) y la Orquesta Vigo 430. Ha participado en el XIX Encuentro de Música y Academia de

Santander y en los festivales Ticino Musica (Suiza), Allegro Vivo (Austria) y Lucca Classica (Italia).

Como alumna de la Escuela, en 2018 tocó a dúo con Anne-Sophie Mutter, acompañadas por la Camerata Viesgo en el Auditorio Sony. Ha sido miembro del grupo Wanderer y de la Orquesta Freixenet, dirigida por Pablo González, Jaime Martín y Péter Eötvös. Actualmente forma parte del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa, que también fue galardonado, en 2019, con el Premio EMCY en el XCIV Concurso de Cámara de Juventudes Musicales de España.

Toca un violín de Otello Bignami, cedido por la Associazione Premio Francesco Geminiani.

NURIA MADDALONI, soprano



Nacida en Torre Vieja, cursa estudios profesionales de canto en el Conservatorio Maestro Casanovas de su ciudad con la profesora Belén Puente. Se gradúa en Interpretación con la especialidad de Canto en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante, donde también realiza el Máster de Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación de la Música bajo tutela de Pilar Páez.

Se ha perfeccionado en clases magistrales con Enriqueta Tarrés, Ana Luisa Chova, Cristina Pastorello, Gloria Fabuel y Ana María Sánchez.

En 2019 fue seleccionada para ser miembro de la bolsa de cantantes de la Asociación Intermezzo Programaciones Musicales.

Ha colaborado con la banda Unión Musical Ciudad de Asís y con la banda municipal de Alicante. Con más de 15 años de experiencia en el mundo coral ha participado en concursos corales alcanzando el primer premio. Ha participado en zarzuelas como La corte del Faraón (V. Lleó), La Revoltosa (R. Chapí) y El dúo de La Africana (M. Fdez. Caballero), dirigida por la batuta de Vicente Pérez, José Francisco Sánchez y José Vicente Campello, entre otros.

Actualmente es alumna de la catedrática Gloria Fabuel en el Máster de Interpretación Operística del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

CARMEN LÁZARO, mezzosoprano



Recientemente ha realizado su debut operístico con el rol de Nicklaus de Les Contes d'Hoffmann de J. Offenbach bajo dirección de F. Gamón y J. Martorell y ha interpretado la mezzosoprano solista del Stabat Mater de Pergolesi en Torrevieja.

En 2020 obtiene el Premio Autonómico de Canto de la Comunidad Valenciana y el Premio Fin de Estudios Profesionales de Canto. También recibe la beca Mariana Pérez Paz.

Es alumna de la soprano Gloria Fabuel en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia y recibe clases magistrales de Ana Luisa Chova, Marina Rodríguez-Cusí, Isabel Monar, José Antonio López y Ramón Vargas.

Carmen Lázaro es miembro fundador de Nostrum Mare Camerata donde, además de mezzosoprano solista, toca la viola.

JAIME MARTORELL, dramaturgia



Nacido en Palma de Mallorca, ha sido asistente de Gian Carlo del Monaco, Emilio Sagi, José Carlos Plaza y Darío Fo. Desde 1989 trabaja con Carles Santos en Tramontana Tremens, Asdrúbila, 2001 Musics, El Barbero de Sevilla y L'Adeu de Lucrecia. Entre sus producciones escénicas destacan las zarzuelas: La Tabernera del Puerto, Los sobrinos del Capitan Grant, Marina, La del Soto del Parral, Doña Francisquita; y entre los musicales Sonrisas y lagrimas, El Hombre de la Mancha... Y las óperas: El Triomf de Tirant de Amando Blanquer; Mefistofele con Samuel Ramey; Turandot con Dame Gwyneth Jones; Elektra con Eva Marton y Leonie Rysanek; Tosca con Norma Fantini, Jaime Aragall y Juan Pons; Das Rheingold con James Morris y Manfred Schunck; Carmen representada en España, Italia y Sudáfrica; Un Ballo in Maschera con Sharon Sweet, Denis O'neal y Ramón Vargas; Los Cuentos de Hoffmann con Justino Díaz y Cesar Hernández, La Boheme con José Bros, La Favorite con Nancy Herrera...

En teatro de prosa ha dirigido Apocalipsis con Irene Papas, y ha colaborado en Infinities con el Piccolo de Milán. Ha dirigido el Taller de Ópera de Valencia y La Traviata para niños, Tosca para niños, Carmen para niños y Rigoletto narrado, en la Ópera de Navarra. En 2008 dirige la

Cabalgata Histórica de 1428 de Valencia y, desde 2017, las representaciones de El Cant de La Sibil.la, junto a Carles Magraner en la catedral de Valencia.

Es autor de: Viva Madrid antología de la zarzuela; El Rey que Rabió y varias obras divulgativas: La Ópera quita penas, El Doctor Operinoff, La Ópera en el Sofá. Profesor de Dirección Escénica y Escena Lírica en la Universidad de la Habana, en la Universidad de Baleares, Universidad de Valencia, Escuela Superior de Arte Dramático y Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Desde los inicios de Nostrum Mare Camerata, Jaime Martorell está encargando de la dramaturgia.

JESÚS DEBÓN, arreglos para orquesta de cuerda

Nacido en Valencia, cursa estudios musicales en el conservatorio de su ciudad y se perfecciona con Mario Monreal, Bruno Turner, Felix Lavilla, Miguel Zanetti, Wolfram Rieger, Alan Branch, Donald Sultzen y Antón García Abril.

Es el pianista acompañante del “Orfeo Valencià”, “OVI” y “Pequeños Cantores de Valencia”.

Compone de obras como: “Suite de Navidad”, Cantata “Temps de Nadal”, “Diluvio”, y numerosas obras originales y versiones corales para diferentes formaciones vocales, grupos de cámara y piano solo. Es autor de música para teatro como “Bloody Mary” de Rodolf Sirera (teatro musical), “Song Time amb Sondheim”, “¿Se oye...estamos en el aire?”, y “De Broadway a la Habana”.

Ha colaborado con “Perkumania Ensemble”, “Orquesta de Cámara de Elche”, “Orquesta de Cámara Sta. Cecilia” de Roma, “Grup Instrumental” de Valencia, “Flos Florum” (Ministriles de Hamburgo), “Banchetto Musicale”, “Silvester Quartet”, “Spanish Brass Luur Metals”, “Orquesta de Valencia”, “Orquesta sinfónica de Castellón” y músicos de jazz como Ximo Caffarena, Juanjo Garcerá, Lucho Aguilar, Lluís Llario, Felipe Cucciardi y Perico Sambeat.

Ha intervenido como ponente en las Universidades de Valencia, Castellón, Huelva e Islas Baleares y en cursos de improvisación y aplicación de nuevas técnicas pedagógicas a través de Informática Musical. Es colaborador de las Editoriales Tandem, Voramar-Santillana, ECIR, Edelvives, Bromera y Oxford University Press, para las que ha realizado numerosas grabaciones como compositor y adaptador musical. Ha publicado cinco libros con repertorio de piano y “Escenas Musicales”.



LA CAMERATA

VIOLINES

David Andreu

Premio de Enseñanzas Profesionales y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Recibe consejos de Mari Kimura para su Trabajo de Investigación Final de Carrera, obteniendo la calificación de Matrícula de Honor. En 2020 finaliza el Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de La Rioja. Cursa postgrado de interpretación en la ESMAR con Mari Carmen Antequera y forma parte de la bolsa de refuerzo de la Orquesta Sinfónica de Navarra.



Pau Andreu

Premiado en 2017 en el Concurso de violín de la Ciudad de Villena y Premio Final de Grado Profesional. Estudia con Vicente Balaguer y Yuri Volguin (ESMUC). Se perfecciona con Mirabi Weismehl, Giogi Dimecevsy, Agustín León Ara, Vasko Vassilev, José Manuel Álvarez Losada y Cuarteto Casals, entre otros. Entre 2017 y 2018 es miembro de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana, la Orquesta de la Federación de Sociedades Musicales de Valencia, y la Orquesta de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.



Anna Benavent

Premio Extraordinario de Violín y Piano de Grado Profesional en el Conservatorio de Chella. Estudia violín en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia y en la Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia.

Ha formado parte de la Orquesta de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana, Jove Orquesta Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Ávila y la Orquesta de Cámara de Mallorca.



Patricia Cordero

Se gradúa en 2016 con el Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid y Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas Profesionales.

Primer Premio en los concursos Violines por la Paz, Ciudad de Vigo, Intercentros Melómano Madrid, Solistas del Proyecto Talentos Orquesta Sinfónica de Madrid, Ciutat de Llíria y Premio Francesco Geminiani, y Segundo Premio en el Concurso Internacional Andrea Postacchini y en el Ciutat de Xàtiva.





Maria Gil

Cursa estudios superiores de interpretación en la especialidad de Violín en el Conservatorio de Música de Aragón con el violinista Josep Colomé. Ha colaborado con la Orquesta Federal de Valencia, Orquesta Segle XXI, Orquesta Filarmónica de la Universitat de València y Joven Orquesta Sinfónica de Granada, bajo la dirección de C. Soler, B. Fernández, J. Mora, P. Rus y J. Carewe. Miembro de la Joven Orquesta de Euskal Erria, ha sido concertino de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana.

Alexis Hatch

Premio Internacional de “Young Artist” de ASCAP Foundation Lieber and Stoller en Nueva York, premio Laureate en el Stulberg International String Competition (Michigan), Gran Premio en el Hennings-Fischer Competition en Los Angeles, y el Toronto Sinfonietta Concerto Competition. Primer premio y Premio del público en el Concurso Internacional de Violín CullerArts en Valencia (España), en 2021.

Nacida en Los Ángeles (EEUU), debuta como solista con la Orquesta Sinfónica de Alicante a los 10 años. Estudia con los maestros Zakhar Bron y Yuri Volguin en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



Héctor Diego Vargas

Premiado en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de la Escuela de Musica Joan Garcés Queralt en dos ocasiones, en el Concurso de Jóvenes Músicos de Canet d'En Berenguer y Premio Orpheo al mejor expediente de Grado Profesional de la comarca en 2019.

Estudia en el Conservatorio Francesc Peñarroja de La Vall d'Uixó con Carlos V. Durà y Francesc Aguilar y se perfecciona con Alexander Detisov, Gjorgi Dimcevski, Aleksandar Krapovski y Charles Courant. Actualmente compagina su actividad violinística con los estudios de Medicina en la Universidad de Barcelona.



VIOLAS

María Almela

Premio Extraordinario al finalizar sus estudios profesionales en el Conservatorio Mestre Vert de Carcaixent con Luís Roig. Se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Avri Levitan, Álvaro Gallego y Rubén Menéndez.

Estudia máster y postgrado en Musikene con Josep Puchades y Karsten Dobers y se perfecciona con Sergio Sáez, Pedrag Katanic y Cuarteto Quiroga.

Colabora con la Euskadiko Orkestra, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la ORA, Kamerata Euskdivarius y la Bilbao Sinfonietta. Miembro de la Mediterranean Chamber Orchestra, Carpe Diem Chamber Orchestra St. Petersburgo y Valencia Film Symphony.



Carmen Lázaro

Recientemente ha debutado el rol de Nicklaus de Les Contes d'Hoffmann de J. Offenbach bajo dirección de F. Gamón y J. Martorell. Una beca concedida en 2017 le permite perfeccionarse en Prizren (Kosovo) con Anthony Shorrocks (violista) y Fabio Bertozzi (clarinetista). En 2020 recibe la beca de canto Mariana Pérez Paz, el Premio de Grado Profesional de Canto del Conservatorio de Música de Valencia y el Premio Autonómico de canto de la Comunidad Valenciana.

Pablo Silvestre

Obtiene Premio Extraordinario de Interpretación en la especialidad de Viola al finalizar los estudios profesionales. Ha pertenecido a la Orquesta Sinfónica de la Ribera, la Orquesta Sinfónica U.M. de Lliria, la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y la Orquesta Filharmònica de la Universitat de València.

También ha colaborado con la Orquesta de la Federación de Sociedades de la Comunidad Valenciana bajo la batuta de Cristóbal Soler y John Carewe y con la Orquesta de Cámara de Valencia



VIOLONCHELOS



Marina Cuesta

En 2019 obtiene el Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara de Montserrat como miembro del quinteto de cuerda Montero String Quintet, bajo tutela de la compositora Claudia Montero. Resulta galardonada en el VI Concurso de Solistas del Conservatorio y en 2015 consigue el Premio Extraordinario de Bachillerato por la Junta de Andalucía. Se perfecciona con I. Fausto Martínez, M. Coronado, J. E. Bouché, M. Santapau, M. Jiménez y D. Pía.

Claudia Panach

Galardonada con el Premio Profesional de Música en la especialidad de Violonchelo.

Ha formado parte de orquestas como la Orquesta de Cámara de Valencia Eutherpe, la camerata de la Joven Orquesta de León, la Joven Orquesta de León o la Orquesta Orfeón Manuel Palau.

Colabora con la Asociación Valenciana de Afectados de Fibromialgia Avafi, para la que realiza conciertos benéficos. Actualmente se perfecciona con el maestro Rafal Jezierski.



Guillermo Úbeda

Cursa estudios superiores de violonchelo en el Conservatorio Manuel Massotti Littel de Murcia, con el violonchelista y profesor David Apellániz. Se perfecciona con Xavier Gagnepain, Ángel Luís Quintana, Mariano García y Pavel Gomziakov.

Es miembro de la Orquesta Sinfónica comarcal de Ontinyent. Colabora con la Orquesta Joven de Alicante y resultan ganadores del Concurso Summa Cum Laude de Viena en dos ediciones. Miembro de la Orquesta Joven de Palestina, dirigida por Vincent de Kort. Ha tocado a las órdenes de Miguel Romea, Xavier Gagnepain, Vincent de Kort, Edmundo Valls, Rafael Pascual Vilaplana y Saúl Gómez.

CONTRABAJO



Mar Ripoll

Miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y del grupo Harmonie Ensemble. Ha participado en la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Wiener Jeunesse Orchester, Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Orquesta de la Semana de la Música Religiosa, Orquesta Filarmónica de Alicante y Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante. Se perfecciona en la ESMAR con el contrabajista Javier Sapiña.

MÚSICOS INVITADOS

OBOES

Diego Parra Borja

Primer Premio de la fase autonómica y tercer premio de la nacional en el Concurso Intercentros Melómano. Semifinalista en los concursos Internacional AUDIMozart (Rovereto, Italia) y en el Nacional AFOES (Llíria, Valencia).

Estudia en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia obteniendo Mención de Honor al finalizar el grado.

Se perfecciona en el Conservatorio Superior de Música de Castellón con el oboísta y catedrático Jesús Fuster.

Ha recibido lecciones magistrales de Stefan Schilli, Christian Schmitt, Eduardo Martínez, Juan Pechuan, Rafa Cuéllar, Sarah Roper y David Villa, entre otros.



Sonia Rincón

Ha colaborado con la Orquesta Leonora (Pistoia, Italia), Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis, Joven Orquesta Sinfónica de Ibiza, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Kaimerata, la Bruckner Akademi Orchestra, Joven Orquesta Ciudad de Salamanca, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, Orquesta Segle XXI, Joven Banda Sinfónica de Castilla y León y diversas bandas, de Segovia y de la Comunidad Valenciana.

TROMPAS

Álvaro Barbancho

Titulado por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia en la especialidad de

trompa, es alumno desde 2018 del Curso de Perfeccionamiento de Trompa en la Scuola di Musica di Fiesole (Italia), donde estudia bajo tutela del profesor Luca Benucci, trompa solista del Maggio Musicale Fiorentino. Se perfecciona con Batiste Bernat y Bernardo Cifres. Ha actuado en Florencia, Bosnia Herzegovina y distintas ciudades españolas, como Soria, Valencia, Alicante, Hellín, Zaragoza, entre otras.



Clara Marimon

Primer premio en el III Concurso Solistas Conservatorio de Tarragona (2014) y en el III Concurso Asociación Catalana de Trompistas (2016). Ha formado parte de la Banda Simfónica de Reus; la Jove Orquestra InterComarca; la Jove Orquestra Nacional de Catalunya; la Orquestra Sinfónica Joven de Galicia; la Joven Orquestra Nacional de España; la Youth Orchestra de Tineteret (Rumanía) y del Bärhof Ensemble. Nació en Reus. Es alumna de Radovan Vlatković en la Cátedra de Trompa en la ESMRS.





NOSTRUM MARE

C A M E R A T A

Producción GLORIA FABUEL

Gestión ÁLVARO BARBANCHO

Diseño BLANCA RUIZ

 @NOSTRUMMARE_CAMERATA

 @Nostrum Mare Camerata

www.nostrumarecam.com

info@nostrumarecam.com